

使用 A4 纸页，上、下、左、右距为
2.5cm，页眉、页脚为 1.5cm

页眉字体：小五号，
斜体，右对齐

字体：华文新魏，
初号，居中，加粗

XXX 学院

（空 1 格，行距：单倍行距）

字体：隶书，小初
号，居中，加粗

毕业设计报告

【艺术类】

字体：宋体，四号，
居中，加粗

（空四格，行距：单倍行距）

题 目： 女性时尚高跟鞋系列设计

学 院： 美术学院

专业、年级： 艺术设计专业 2019 级 3 班（产品造型方向）

姓 名：

学 号：

指 导 教师： 职称：

完 成 时间： 年 月 日

要求：1.填写题目、学院等信息时，字体为隶书，小二号；2.填写信息内容必须靠中排放；3.完成时间为交稿时间；4.专业年级中，班级的填写严格按照教务系统上的显示为准

声 明

本人声明所呈交的设计作品及报告是本人在指导教师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方，报告中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得成都大学或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在报告中作了明确说明并表示谢意。

本设计及报告成果是本人在成都大学读书期间在指导教师指导下取得的，设计及报告成果归xxxx所有，特此声明。

学生签名：

指导教师签名：

毕业设计报告注意事项：

1. 毕业设计报告主要是针对学生们所设计的作品进行详细的阐述，包括四大部分：课题分析、调研分析、方案绘制与设计提案、延展性课题分析。
2. 课题分析主要是学生对自己的作品前期的设计现状、设计背景及设计方向、设计思路、设计意图和当前社会的现状做出参照分析的一种阐述。
3. 调研分析是学生对自己的作品在社会的趋势调查、处境调查、市场调查分析等做出详细阐述。
4. 方案绘制与设计提案：在这一块中，学生对设计定位、设计系列草图、方案效果图、展板图等进行说明及展示。
5. 延展性课题分析是对学生通过本次设计中得到的启发作出阐述。

顶格，字体为黑体，小四号

(空两格)

【摘要】：在居室空间的诸多要素中，色彩起着非同寻常的作用。任何居室内摆放的家具、装饰物品或日常生活用品都带有色彩。因此要对它们进行统一，使它们能在同一色调上发生细微的变化，达到和谐的效果。色彩的运用会受到人的年龄、性别等各种因素的影响，而人的心理感受及联想与色彩的关系问题也是息息相关的。色彩还能造成不同的空间感，每个房间都不可能单独存在一种色调，不同的区域对色彩的要求也不一样。布置房间时选择适合的“快乐”色彩，会有助于下班回到家里后松弛紧张的神经，觉得放松舒适。不同的房间功用不同，颜色也不该一样；就是相同功能的房间，如同样是客厅、卧室，有时也会因居住者的审美趣味不同而有所差异。

(空一格)

【关键词】：色彩；空间；心理；关系

顶格，字体为黑体，小四号

关键词要求：字体仿宋，小四号，3~5个关键词，总字数不超过20个字，每个关键词之间用“；”隔开行，间距的固定值设置为25

摘要要求：摘要内容即内容提要，浓缩概括报告内容、方法和观点以及成果和结论，要客观陈述，不加主观评价。300字为宜。字体设置为仿宋，小四号，行间距的固定值设置为25

英文题目另起一行，字体设计为二号黑体，居中排列。如有小标题，则字体设置为三号黑体，居中排列的小标题前面加破折号

(空两格)

Discusses the room space shallowly the color utilization

顶格，字体为 Times New Roman，小四号，加粗

(空一行)

Abstract: In room space many essential factors, the color is playing the unusual role. In any room places the furniture, the decoration goods or the daily life thing all have the color. Therefore must carry on the unification to them, enables them to carry on the slight change in the identical tone, achieves the harmonious effect. The color utilization can receive human's age, the sex and so on each kind of factor influence, but human's psychological feeling and the association and the color relational question also is closely linked. The color also can create the different sense of space, each room is all impossible alone to have one kind of tone, the different region is dissimilar to the color request. When room arrangement should choose suitably “joyful” the color, can be helpful after gets off work gets in the home to relax the tense nerve, thought the relaxation is comfortable. The different room function is different, the color should not be same; Is the same function room, like is similarly the living room, the bedroom, because sometimes also can the occupant hold the nature to have the difference differently.

(空一格)

Key words: Color; Space; Psychology; Relations

顶格，字体为 Times New Roman，小四号，加粗

内容：字体为 Times New Roman，小四号

关键词内容：字体为 Times New Roman，小四号，每个关键词之间用分号间隔开

目录中各章题序及标题
采用小四号仿宋体，加粗

目 录

(空一行)

目录另起一行，采用小
二号黑体，居中排列

声明.....	2
中文摘要、关键词.....	3
英文摘要、关键词.....	4
第 1 章 前言.....	6
第 2 章 XXXX.....	6
1、室内色调的分类和色彩的三要素	1
1.1 室内色调的分类.....	1
1.2 色彩的三要素.....	1
第 3 章 结论.....	8
致谢.....	10
参考文献.....	11

目录编排最多使用三级目录，二、三级
目录相对前级目录右缩进一个汉字位
置，（两格）字体采用小四号仿宋，加粗

在目录标题右边加上适当的
长度间断线后标明正确的页
码，注意页码纵向右对齐

(空 2 格)

前 言

(空格 1 行)

前言：另起一页，小二号黑体，加粗，居中。

前言应说明本课题的目的意义、研究范围及应达到的技术要求；简述本课题在国内外的发展情况；说明本课题的指导思想；阐述本课题应解决的主要问题。摘要为笼统表达，而前言则为明确表达。摘要不写选题理由，前言则要适当反映。

随着社会的日益繁荣，随着个人的经济能力成长到一定的程度，随着社会物质财富的丰富，人们对居住条件的需求也越来越高，对色彩在居室空间中的使用功能和精神需求方面也显得更为严格，原有室内空间的单调与最初的环境不再满足人们高品质的需求，更好的居家生活品质成为人们的生活目标。人们要求从“物的堆积”中解放出来，它应是空间、形体、色彩以及虚实关系的把握，功能组合关系的把握，意境创造的把握以及与周围环境的关系协调。人们在接受形态、材质、色彩等室内构成要素时，第一感观就是色彩。

色彩象征着生命。它具有运动、变化的活力，一切生机勃勃的东西都焕发着诱人的色彩。空间是固定的，而色彩是可以灵活运用的。居室的颜色作为人的生存空间的背景存在，色彩给人的印象会随着搭配的组合而改变，色彩的搭配也是一种品位的体现。所以我们有必要探求一下怎样更好地把握居室空间的色彩运用，通过色彩在居室空间中的灵活运用使设计真正做到艺术性和人性化。

前言内容为小四号仿宋体，行间距为固定值 25

(空格一行)

第 1 部分 课题分析

黑体，小二号，
居中

(空格一行)

本次设计主要是针对女性高跟鞋做时尚创新设计。比较贴近生活，与时尚文化、流行文化都紧密相联。针对此课题，下文将从中国鞋业的设计现状、设计背景及设计方向、设计思路、设计意图、参照分析、高跟鞋的相关价值分析等方面做时间创新设计。

1. 中国鞋业的设计现状

我国是传统的制革大国，但由于行业在自主设计和产品开发中存在不足，

正文要求：1.字体统一为五号仿宋体，间距为固定值 22，两端对齐。2.正文部分最多到三级标题，标题序号统一由阿拉伯数字表示；一级标题：如 1.中国……(五号仿宋体，向右缩进 2 个汉字位置排列)，二级标题：如 1.1 室内……(五号仿宋体，向右缩进两个汉字位置排列)。

(空格一行)

黑体，小二号，
居中

第 2 部分 调研分析

(空格一行)

正文.....

抬头空四格
(两个汉字
的距离)

正文要求: 1.字体统一为仿宋五号字体，间距为固定值 22，两端对齐；2.正文部分最多到三级标题，标题序号统一由阿拉伯数字表示；一级标题：如 1.中国...(仿宋体 五号，向右缩进两个汉字位置排列)，二级标题：如 1.1 室内.....(仿宋体五号，向右缩进两个汉字位置排列)。

(空格一行)

第 3 部分 方案绘制与设计提案

(空格一行)

黑体，小二号，
居中

正文.....

抬头空四格
(两个汉字
的距离)

(如下为图片摆放模式)

注意：1.如有图片，页面图号按章编排，图题位于图下，图注或其他说明应位于图题之上（字体为黑体，五号）；
2.报告中如出现年份，一概写全数。如：1999年不能写成99年；报告中如出现分数、世纪、年代均以汉字表示。如三分之二不能写成 $2/3$ ，二十世纪九十年代不能写成20世纪90年代。



图 2-1

黑体，五号，居中



图 2-2

黑体，五号，居中

(空格一行)

第 4 部分 设计假设部分

(空格一行)

正文.....

抬头空四格(两个汉字的距离)

黑体, 小二号,
居中

(空格一行)

第 5 部分 设计部分

(空格一行)

黑体，小二号，
居中

正文.....

抬头空四
格(两个汉
字的距离)

(空格一行)

第 6 部分 各种实践及完成情况

(空格一行)

正文.....

抬 头 空 四
格 (两个汉
字的距离)

黑体，小二号，
居中

(空格一行)

第 7 部分 方案或设计的校验

(空格一行)

黑体，小二号，
居中

正文……

抬头空四格
(两个汉字
的距离)

(空一格)

总 结

(空一格)

黑体，小二号，
居中

正文……

抬头空四格
(两个汉字的距离)

注意事项：1.总结另起一页；2.总结的内容与第3章结论字体中间空格一行，内容采用五号，仿宋字体，间距为固定值22；3.结论集中反映作者的研究成果，是报告价值的体现；4.重点介绍课题研究取得的成果和存在的意见，还应该进一步开展研究的见解和建议。

(空格一行)

致 谢

(空一格)

黑体，小二号，
居中

正文……

抬头空四
格(两个汉
字的距离)

注意事项: 1.致谢部分另起一页；2.致谢的内容与致谢字体中间空格一行，内容采用五号仿宋字体，间距为固定值 22；3.致谢以简短的言语对学校、学院、毕业设计（报告）研究和报告撰写过程中给予支持和帮助的人员（如：指导教师及其他人员）表达自己的谢意。

参考文献 (空一格)

黑体, 小二号,
居中

- [1] 郭东. 论社会价值观影响下的服饰审美现象: 以民国服饰为例[J]. 美与时代(上旬刊), 2013(10): 25-26.
- [2] 王大凯. 中国传统服饰纹样研究及在现代服装设计中的应用[D]. 苏州: 苏州大学, 2008.
- [3] 李青. 中国传统图案在现代服装设计中的运用[D]. 苏州: 苏州大学, 2008.
- [4] 陈念慧. 鞋靴设计学[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2001.
- [5] 顾任飞. 论鞋靴设计中传统文化的运用[J]. 中国皮革, 2013(6): 11-13.
- [6] 李芳君. 唐朝装饰元素在现代鞋靴设计中的运用研究[D]. 西安: 陕西科技大学, 2013.
- [7] 张若. 图案在鞋靴设计中的应用研究[D]. 石家庄: 河北科技大学, 2013.
- [8] 许晓琳. 云纹图案在现代服装设计中的应用研究[D]. 杭州: 浙江理工大学, 2013.

注意: 1.参考文献是毕业设计(报告)不可缺少的部分, 学生应该至少查询三本以上的中文书籍; 2.参考文献要求按照方括号序号如[1][2]……顺序列出。

文献根据以下格式标明:

著作: 作者 1, 作者 2, 作者 3, 等. 书名 [M]. 版次. 出版地: 出版单位, 出版时间.

期刊论文: 作者 1, 作者 2, 作者 3, 等. 篇名 [J]. 刊名, 出版时间(年), 卷(期): 起止页码.

学位论文: 作者. 论文题目 [D]. 学校所在地: 学校名称, 提交时间.

电子文献: 作者 1, 作者 2, 作者 3, 等. 篇名 [EB/OL]. [引用日期]. 获取和访问路径. 数字对象唯一标识符.

附录

(空一格)

黑体, 小二号,
居中