

书 法 艺 术



中国书法的发展，伴随着汉字的产生与演变，历经沧桑。出现在商代中后期（约前14—前11世纪）的甲骨文与金文，是中国目前发现的最古老的汉字资料。而由汉字书写发展成为真正自觉的书法艺术是在汉末魏晋之间（约公元2世纪后半期至4世纪）。





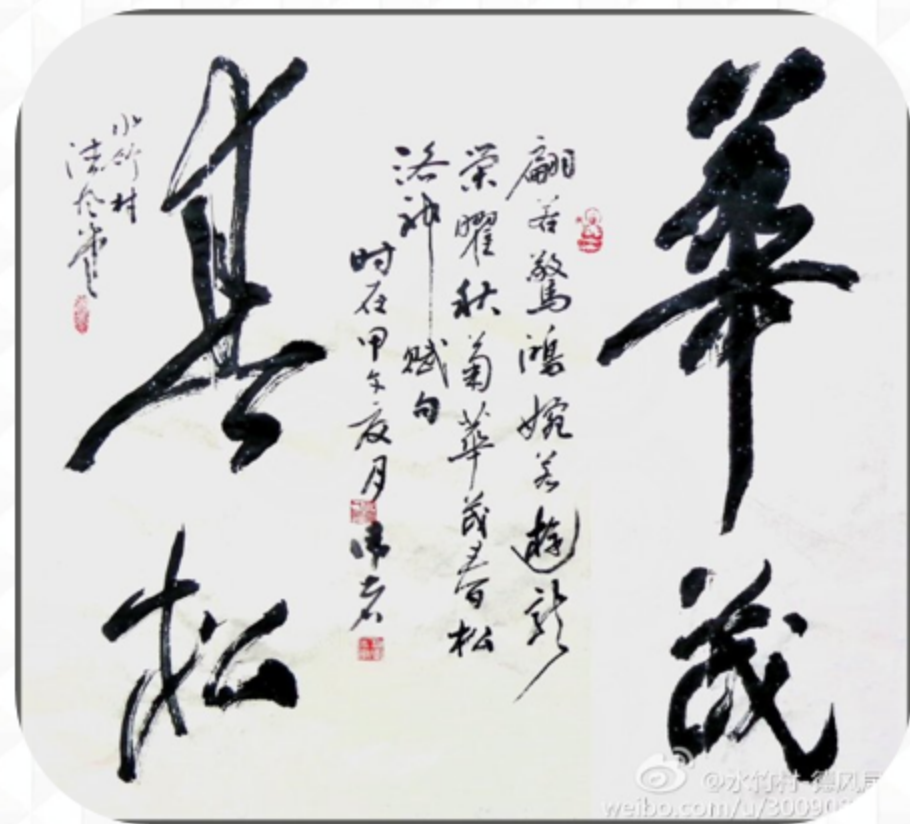
静空
灿澜

徐海岩

A calligraphic work on a light beige background. The characters '静空' (Jìng Kōng) are written in a large, bold, black cursive script. To their left, the characters '灿澜' (Càn Lán) are also in a bold, black cursive script. Further to the left, there is a vertical signature '徐海岩' (Xú Hǎi Yán) in a smaller, more fluid cursive script, accompanied by a red square seal at the bottom.

在历史的传承与创新中，书法出现了篆、隶、草、行、楷五种书体，有手札、手卷、条幅、中堂、对联和扇面等形式，在工具材料上也不局限于常使用的笔、墨、纸、砚，连金属、石头、木板、织物等也成为书法镌刻和书写的媒质。

中国的书法艺术，表面看来非常普通，不过是拿毛笔蘸墨汁在宣纸（当然有时也用其他的书写载体）上写汉字而已，似乎人人都会，没有任何神秘和独特之处。但事实恰恰相反，看起来形式如此简单的艺术，却一点也不比那些在形式上显得复杂得多的艺术容易掌握。



交果亭与
路通鐘開
早里門
對雨三峰
宋徽宗游佛日寺

书法是中国古典艺术的一朵奇葩。在
世界各国文字书写中，没有任何其他
文字的书写能像汉字的书写一样，发
展成为一种独特的艺术形式，并且源
远流长。书法是中国参与者最多、受
众最普遍的艺术形式之一。

近代著名学者梁启超说：“假如说能够表现个性，这就是最高的美术，那么各种美术，以写字为最高。”美学家宗白华先生说：“中国音乐衰落，而书法却代替了它而成为一种表达最高意境与情操的民族艺术。”

