

中国传统文化——剪纸艺术

剪纸是中国最为流行的民间艺术之一，根据考古其历史可追溯到公元六世纪，剪纸常用于宗教仪式，装饰和造型艺术等方面。

过去，人们经常用纸做成形态各异的物像和人像（图1），与死者一起下葬或葬礼上燃烧，还被用作祭祀祖先和神仙所用供品的装饰物。这一习俗现在在农村的葬礼上还比较普遍。

现在，剪纸更多的是用于装饰。剪纸可用于点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，甚至剪纸本身也可作为礼物赠送他人。人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型……

人们最常见的是贴窗户上作装饰的剪纸，叫作窗花（图2）。人们逢年过节在窗户贴上新窗花，以示除旧迎新。在结婚等喜庆的日子，人们也会贴上祝福的窗花，以示吉祥、幸福。窗花的形式很多，有装饰窗格四角的角花，也有折枝团花，更有自由的各式适合花样，如动物、花草、人物，还有连续成套的戏文或传说故事窗花。

中国的剪纸艺术名扬海外，很多作品有很高的欣赏价值和收藏价值。2008年北京奥运会时，咸阳市一位剪纸艺术家巧妙地把剪纸艺术与奥运会运动项目结合起来，精心创作出《纸上奥运》系列作品，还被确定为奥运会指定礼品（图3）。



图1 人物剪纸



图2 窗花剪纸



图3 纸上奥运剪纸作品

民间艺术就是希望的艺术，是吉祥的艺术，是充满生命力的艺术。民间艺术一直以来都是民众创作、使用和欣赏的艺术形式，其主题不外乎满足两个需求：一个是物用方面的使用功能，一个非功利的精神上的审美需求。在民间艺术形成和发展的几千年时间里，农业社会的生产生活方式一直都没有发生太大的变化，所以，农业生产生活中，首先需要的是人力资

源，即人口的生产，这就是最大的生存需求，生殖崇拜、祈子内容、子孙繁衍成为民间艺术中最常见的画面和主题。人们相信万物有灵，是源于生产力低下时代对自然和宇宙力量的崇拜。民间艺术的主题和内涵都是围绕趋利避害、求吉纳祥的心理需求来展开的，这也是人类自我保护的本能。艺术最主要的功能是满足精神需求，既有表达对未来的希望，也有愉悦精神的审美活动，所以人的一生中各个人生礼仪都少不了民间艺术的陪伴，与人生活的衣食住行有关的一切活动和场所也离不开民间艺术的参与。