

认 识 美

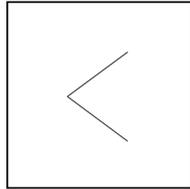
X

理解美育与审美

一、关于美育



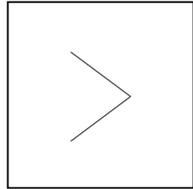
美育的定义



美育, 又称美感教育, 即通过培养人们认识美、 体验美、 感受美、 欣赏美和创造美的能力, 从而使我们具有美的理想、 美的情操、 美的品格和美的素养。

狭义的美育, 其极端的定义是认为

美育专指“艺术教育”; 其一般的定义是认为美育指“美感教育”“审美教育”“审美观和美学素养教育”等。 广义的美育, 有人认为“真正的美育是将美学原则渗透于各科教学后形成的教育。



【西方】美育溯源

西方在古希腊时的雅典，教育已经很重视人的全面发展，它把智育、体育和艺术教育和谐地

结合在一起，是一种人性化的富有生命力的教育，是美育的雏形。

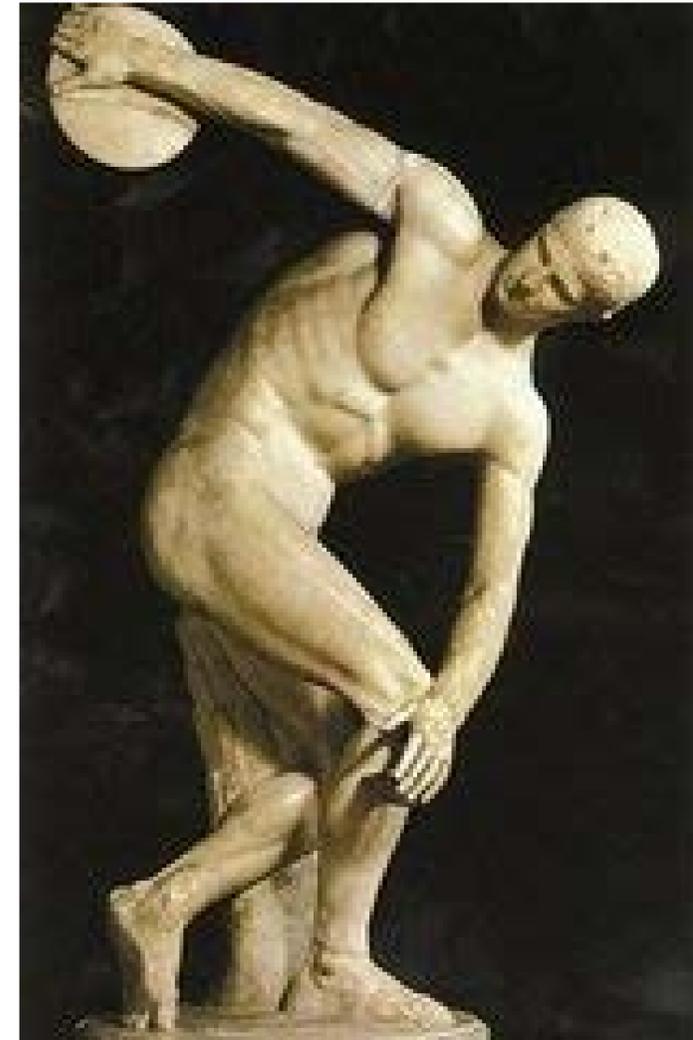


古代雅典的教育

【西方】美育溯源

在西方美育思想史上，古罗马的诗人和文艺理论家贺拉斯第一个提出了“寓教于乐”的思想。

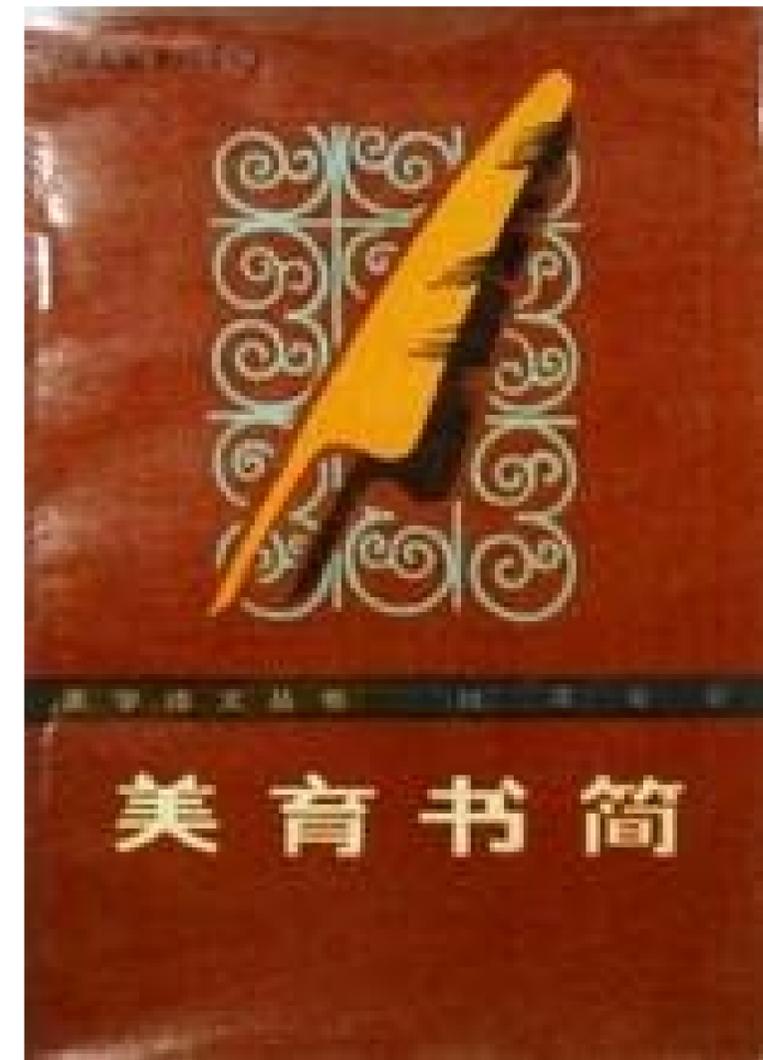
自古希腊始，教育家都把艺术教育作为德育或智育的工具。



希腊雕刻家米隆《掷铁饼者》，赞美了人体的美和运动所饱含的生命力。

【西方】美育溯源

18世纪50年代，在美学从哲学中分化出来形成独立学科之后，德国哲学家席勒吸收并改造了康德的思想，写成了《美育书简》，正式提出了“美育”概念，并对其实质、社会功能和意义作了系统阐述。



席勒《美育书简》被称为“第一部美育的宣言书”。

【中国】美育溯源

西周的教育政策提出“**礼、乐、射、御、书、数**六艺作为基本内容”，而以**礼、乐、射、御、书、数**六艺作为基本内容。



【中国】美育溯源

王国维对美育在教育体系中的特殊位置作了阐述，指出了它与德育、

智育的区别与联系，第一个提出要把美育列入教育方针。



【中国】美育溯源

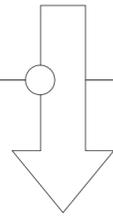
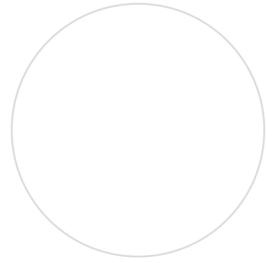
继王国维之后，蔡元培对美育思想作了更为系统的阐发，是近代中国美育思想的集大成者。

蔡元培反对把美育作为德育的附庸，主张美育有独立的地位，是与德育、智育、体

育并列的，反对把美育等同于艺术教育、主要是美术教育的观点。

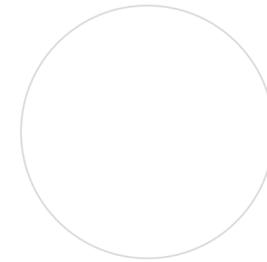
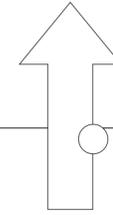
蔡元培的美育思想中最为突出的是他提出了“以美育代宗教”的学说。

美育的任务



审美意识的培养

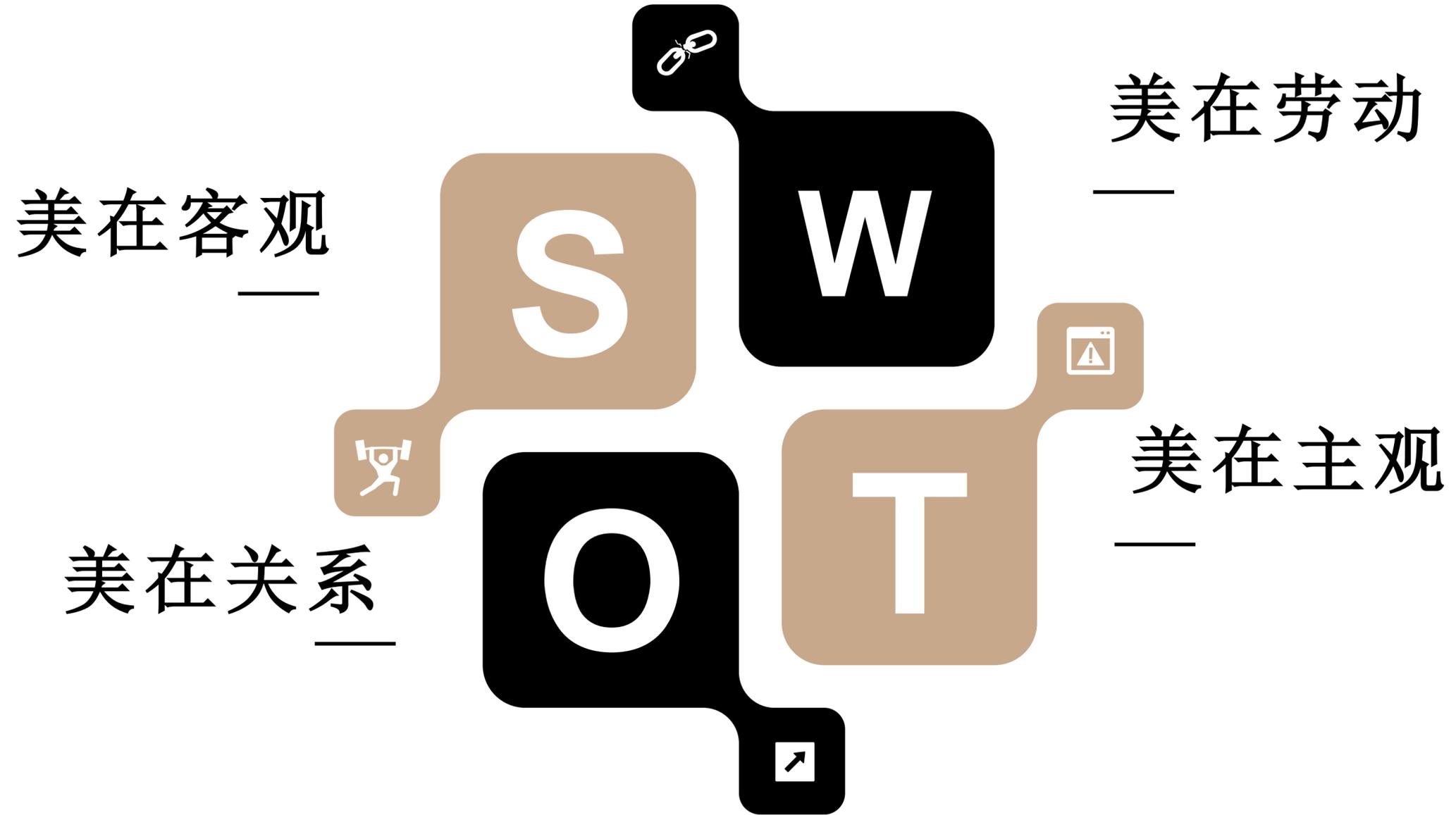
审美能力的培养



二、关于美



西方关于美的本质论述



中国关于美的本质论述

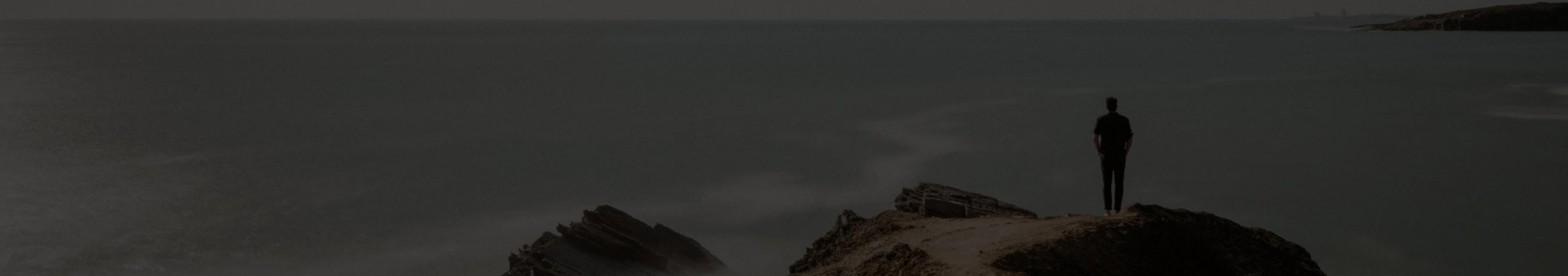
儒家美学：仁



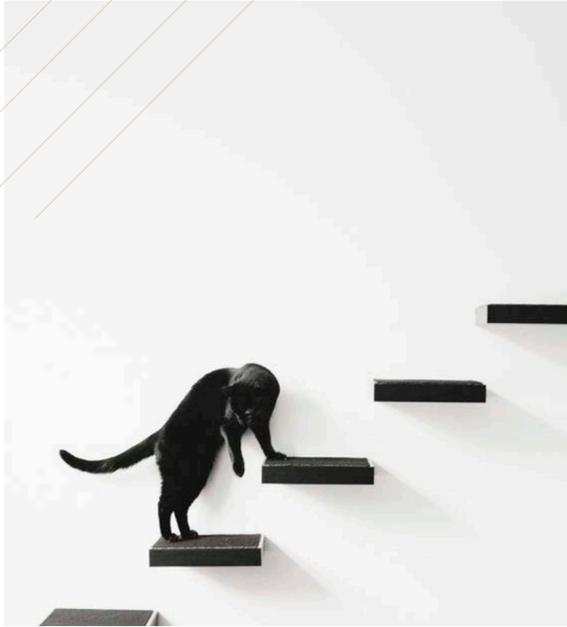
禅宗美学：无为

道家美学：大美

三、美感与审美体验



美感与快感辨析



快感起于实际要求的
满足



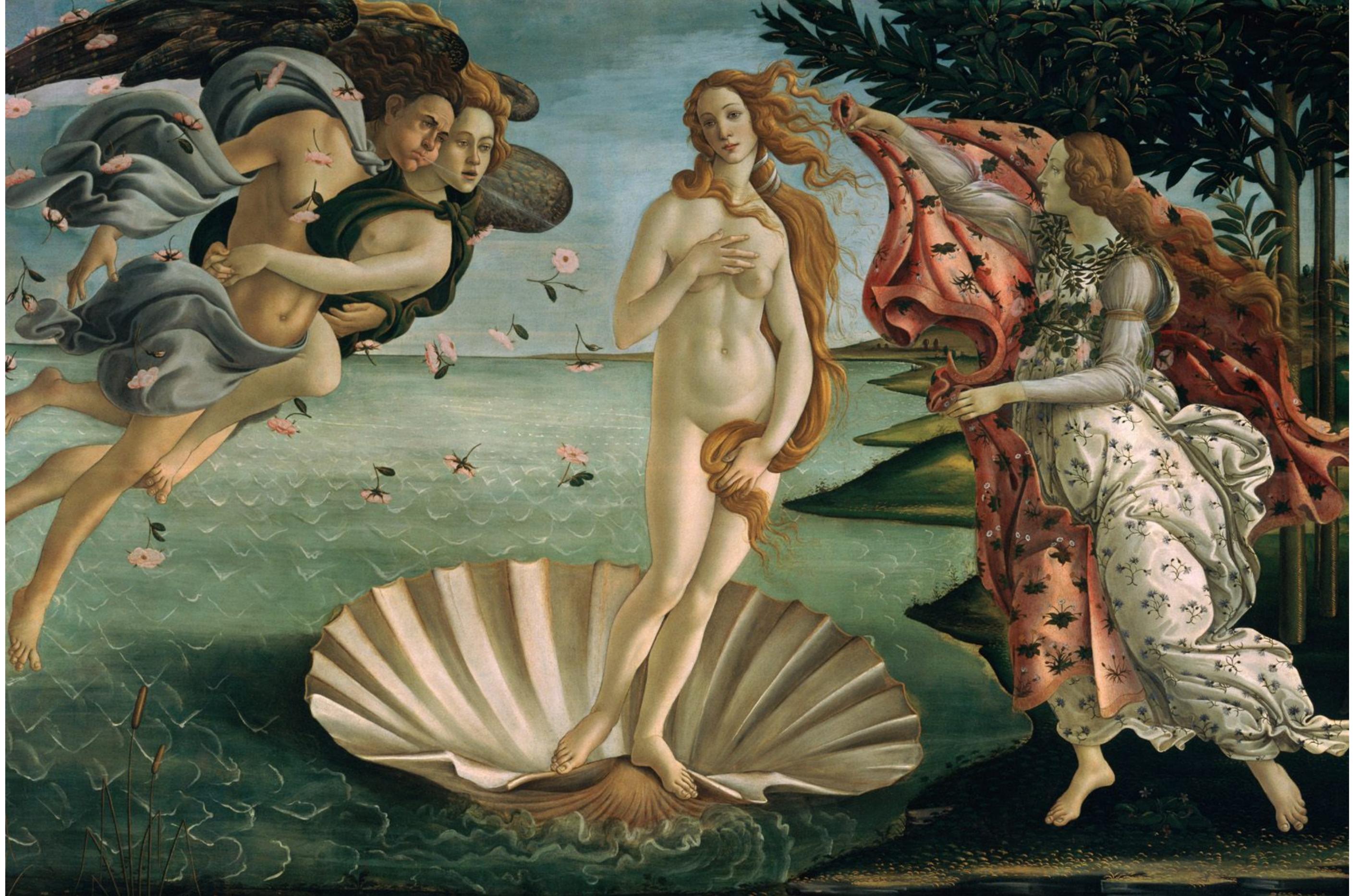
美感与实用活动无关

美，绝不是一种表面的、肤浅的好看而已，美其实是一种单纯，是一种素朴，美其实是一种感官的节制，而不是感官的放纵，更多的，应该是一种心灵的状态，是感性与理性的平衡。

美与丑的辩证关系

美是什么?美是能够引起人们愉悦、舒畅、振奋或使人感到和谐、圆满、轻松、快慰、满足或让人产生爱(或类似爱)的情感、欣赏享受感、心旷神怡感或有益于人类、有益于社会的客观事物的一种特殊属性。

丑是什么?丑首先是作为美的对立面而存在的,正如雨果所说:“丑在美的旁边,畸形靠近着优美,丑怪藏在崇高背后,美与恶并存,光明与黑暗相共。”可见丑被看作是事物的否定性审美价值,以及不和谐、反和谐、痛感与反叛成为丑的象征。





美与丑的辩证关系

但随着时代的发展和社会的进步,丑的客观存在越来越被人们所接受,当人们在面对生理上的畸形、道德上的败坏、精神上的扭曲时,随之而来是一种只有丑才能引发的不安、痛苦、恐怖的情感,而这种情感有时更能引发人们的思索和感触,这就是丑所蕴含的艺术的美。如毕加索代表作品《格尔尼卡》就是用艺术的手法表现丑的巅峰之作

美与丑的辩证关系

但随着时代的发展和社会的进步,丑的客观存在越来越被人们所接受,当人们在面对生理上的畸形、道德上的败坏、精神上的扭曲时,随之而来是一种只有丑才能引发的不安、痛苦、恐怖的情感,而这种情感有时更能引发人们的思索和感触,这就是丑所蕴含的艺术的美。如毕加索代表作品《格尔尼卡》就是用艺术的手法表现丑的巅峰之作

美与丑的辩证关系



《南京大屠杀》剧照

《唐山大地震》剧照



审美体验三阶段



审美直觉



审美体验



审美升华

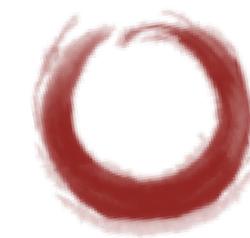
审美体验特征



直觉性



情感性



层次性



创造性

让我们常怀爱国之心，奋斗之情，
德技双修，不负青春，不负韶华！



THANKYOU
