



护士人文修养



第六章

护士美学修养



目录

> 第一节 护理美学概述

> 第二节 美的基本形态

> 第三节 护士的审美修养

> 第四节 护士的职业形象美



01

【知识目标】

1. 能解释护理美学概念、护理美学内涵、审美实践的具体要求。
2. 能说出护士提升审美修养的方法、护士职业形象美的要求以及塑造的途径和方法。
3. 能简述美的起源；美的本质；美学的形成和发展；护士审美修养的涵义；护理职业形象美的意义和内涵。

02

【能力目标】

1. 能运用美学基本原理对自然美、社会美、艺术美和科学美等进行鉴赏。
2. 能运用美学基本知识指导护理实践活动。

03

【素质目标】

1. 具有良好的审美修养，具有发现美、感受美、鉴赏美和创造美的能力和品质。



01

| 护理美学概述



何为美?

第一节 护理美学概述

奥古斯特·罗丹 (Auguste Rodin) 说：“美是到处有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”生活中到处都有美，追求真、善、美是人的天性。社会的进步，就是人类对美追求的结晶。伴随着时代的发展，护理工作也在不断地前行。作为一名护理工作者，我们要增强自己的审美判断力，在工作中提升自身美学修养，用美的心灵、美的语言、美的外表、美的操作给予患者美的关爱，维护和促进患者身心健康。



案例导入

最美新时代革命军人——陈静护士长

陈静，1988年入伍，中共党员，浙江海盐人，2023年荣获第49届南丁格尔奖章，2022年当选党的二十大代表，她所带护理组获评全国三八红旗集体、全国巾帼文明岗，荣立集体一等功、二等功、三等功。她本人先后荣获全国“援利抗埃先进个人”、全国优秀共青团干部，个人荣立二等功、三等功各1次。为何她屡获殊荣？

1991年，她从护校毕业后，30多年来始终扎根临床护理一线，坚持“护士眼里只有患者”，无分老幼、贫富、贵贱。她先后主动请缨参加援利比里亚抗击埃博拉病毒、“和谐使命-2018”“和谐使命-2022”等国际化军事卫勤任务，率先在国内开展24小时血液透析服务，所在科室的血透患者始终能达到5年存活率77.3%，10年存活率40.5%的国际水平，创造了透析患者至今存活34年的生命奇迹，带领的肾内科血透室护理组被上海市民称为“南京路上爱民天使”。她积极投身国内抗疫一线，2020年初，首批赴武汉抗疫，受到习近平总书记亲切接见，被中央军委授予“最美新时代革命军人”，入选中宣部“一线医务人员抗疫巾帼英雄谱”。陈静同志能直面病毒感染生死考验，用大爱托起患者生命的方舟，向世界展示了中国军医的风采。



请思考：

1. 根据美学相关知识，你认为陈静护士长体现了怎样的美？
2. 陈静护士长身上有哪些精神值得学习？
3. 我们今后要如何提升自己的美学修养？

一、美的概述

（一）美的起源

美是一种文化的共识。大千世界，美，无时不在：从自然到社会，从历史到现实。探究美的起源，要追溯到人类最初的劳动生产与社会实践活动。在人类社会诞生以前，自然界中就已存在着茂密的森林、潺潺的流水、巍峨的山峰、艳丽的鲜花等自然景观，但由于无人欣赏，这些事物不具有任何美学意义。伴随着人类社会的诞生，人类为了自身的延续开始与大自然产生接触，如发明制造劳动工具、绘制图腾、用舞蹈庆祝捕猎成功等，通过这一系列活动，人与周围事物之间逐渐形成情感，审美关系开始萌生，自然界也就逐步赋予了美学意义。20世纪80年代中期开始，护理美学越来越被人们所重视。

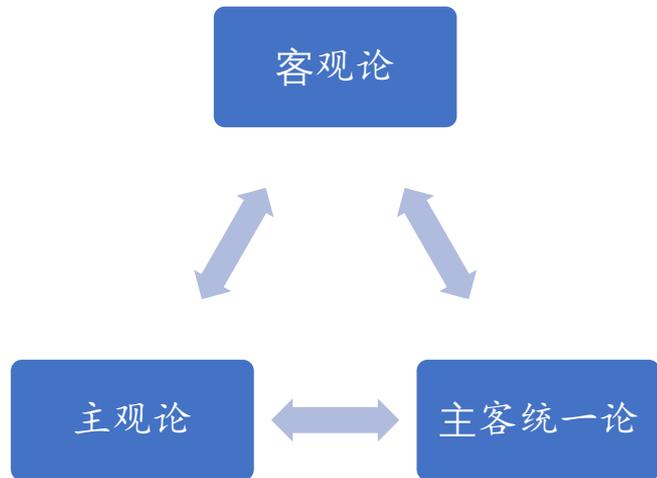
自然美



（二）美的本质

鲍姆嘉通是德国启蒙运动时著名的哲学家和美学家，他提出并建立“aesthetica”（美学）这一特殊的哲学学科。

“美是什么？”这个问题最早出现在柏拉图的《大希庇阿斯篇》中，主人公苏格拉底与希庇阿斯的对话就是讨论“美”的对话。“美是什么？”实质上就是美的本质问题。2000多年里，许多哲学家、美学家都就美的本质问题进行了探究，并从不同的角度提出了各种关于美的本质的学说。美的本质，可以归纳为客观论、主观论和主客观统一论。



（二）美的本质

1、**客观论** 客观论认为，美不在于心在物，它是客观对象所具有的一种内在属性。美就像大小、方圆、轻重、红绿等属性一样，是事物本身就有的，即便没有人的意识，美依然存在，而人的意识只能对它进行反映。在中国古代以及西方的很长的时间里，美学家们基本上是客观论者。蔡仪是客观论的理论代表，他认为现实事物的美是美的根源，但事物的形象美并不需要依赖人而存在。可见，客观论充分认识到了美因对象而存在，但它否定了美的主观性。美离不开主体。

例如，一棵“小草”，我们可以说“小草”是客观存在的，但这并不意味着我们可以说一棵“小草的美”也是客观存在的，不同的人会从“小草”中得到不同的体验与感受，我认为“小草”美，但也许对于其他人而言，“小草”是不美的。

（二）美的本质

2、主观论 主观论认为，美不在于物在心，它是主体的一种内在心理状态或心理构造物。各个时代的美学家对美都提出了自己不同的看法。美的主观论自18世纪正式出现，认为它是一种快感；19世纪末，认为是移情活动；而在20世纪，则认为它是一种审美态度。审美态度理论是一种最典型的主观论。主观论的理论代表高尔泰，他认为客观的美并不存在，美由美感所决定，能被人感受到的美就存在，不能被人感受到的美就不存在。

主观论充分强调了主体的能动性、创造性，认识到了美离不开主体，但完全否定了客观事物在美感形成过程中的作用，把美仅仅当作一种主体的心理体验。

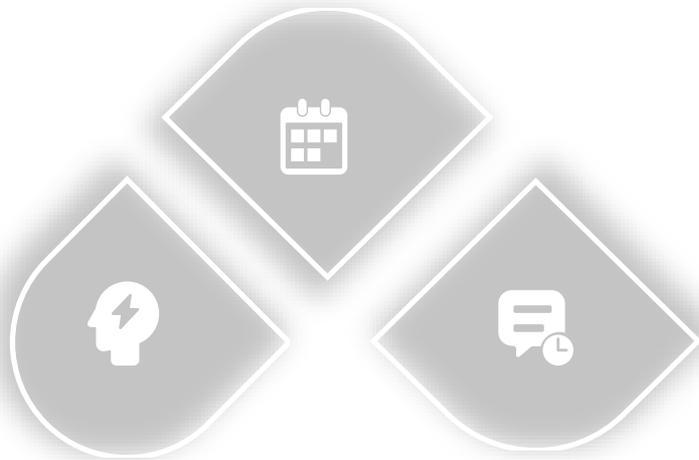
（二）美的本质

3、**主客统一论** 主客统一论认为，美既不在于心，也不在于物，它是主客相遇、彼此契合而形成的一种特殊性质。在当代中国，朱光潜是这一理论的主要代表，他认为美是在心和物的关系上。必须指出的是，主客统一论不是对主观论和客观论的一种调和，而是超越主观论和客观论所形成的一种有关美的存在的理论。主客统一论克服了客观论和主观论的片面性，是一种更符合审美现象实际情形的理论倾向。从这一观点出发，给美的定义就是美是人的本质力量对象化的形象。



(三) 美的特征

2 真挚感染性



1 具体形象性

3 社会功利性

（三）美的特征

1. 具体形象性 美具有可观可闻的形象属性。形象呈现了美，若是与形象分离，美便无影无踪，无从谈起。

如清代文学家张潮在《幽梦影》里说过：“所谓美人者，以花为貌，以鸟为声，以月为神，以柳为态，以玉为骨，以冰雪为肤，以秋水为姿，以诗词为心，吾无间然矣”。几句具体的描写，栩栩如生地刻画出“美人”的形象，体现了美的生命力。因此，美的形象是内容和形式的统一。

（三）美的特征

2. 真挚感染性 美具有诱人的魅力。美能令人喜悦、同情、爱慕、追求，能在感情上感染人、激励人、愉悦人，是因为美具有真挚感染性。

例如，芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》是令全世界观众难以忘记的经典，不仅是因为剧中表演者优美的舞蹈姿态，更是因为他们通过姿态、动作所传达出的复杂情感，能使观众沉迷其中，产生深沉而巨大的同情共感和心灵震撼。



（三）美的特征

3. 社会功利性 美的事物能直接或间接地产生对人类有益的物质需求和精神需求，即为美的社会功利性。俄国著名理论家普列汉诺夫（Plekhanov）说：“功利毕竟是存在的，它毕竟是审美享受的基础，如果没有它，对象看起来就不会是美的”。随着文明的发展，人们的审美活动与社会实践的功利性越发契合。如现代产品越来越注重美感与功能的合二为一，在保证功能实用性的前提下，外观设计符合大众的审美需求，力求使抽象与现实交汇，精神与物质合一，使审美的价值在功能中显现出来。

（四）美学的形成和发展

1、美学的起源 从先秦到20世纪初的王国维之前，从古希腊罗马到文艺复兴时期，中西方美学思想处在一种“潜美学”的形态，人们是用直观经验的形态在对美的问题进行思考。在中国，先秦是中国古典美学发展的第一个黄金时代。孔子开创了儒家美学的传统，强调美和艺术的社会作用，老子和庄子开创了道家美学的传统，从“逍遥”“无为”的处世态度出发，强调艺术和审美的超越性和自然纯朴性。20世纪初，王国维追求新学，接受资产阶级改良主义思想的影响，把西方哲学、美学思想与中国古典哲学、美学相融合，研究哲学与美学，形成了独特的美学思想体系，使“意想、神思、韵味、意境”等中国所特有的审美范畴和美学思考不断趋于精细化。

西方美学思想发源于古希腊。早在公元前6世纪末，古希腊的毕达哥拉斯及其学派就根据“数的原理”来解析美，提出了“美是和谐”的思想和黄金分割的理论。苏格拉底在美学领域里的表现是追求美的普遍定义。柏拉图把世界分成三种：唯一真实的存在为理式世界，理式世界的摹本是现实世界，模仿现实世界的是艺术世界。亚里士多德美学的基础是“四因说”，他认为任何事物都由于质料因、形式因、动力因和目的因这四种因而存在。罗马美学的主要代表人物西赛罗将哲学倾向和思维方式上的折衷主义表现在美学理论中，形成了折衷主义美学。朗吉弩斯把崇高作为审美范畴提出来，这是他在西方美学史上的最大贡献。普洛丁是中世纪美学的鼻祖，他把美学本体论化，认为物体美、物质世界的美处在最低的等级上，灵魂美高于物体美，理智美又高于灵魂美。



(四) 美学的形成和发展

2. 美学学科的确立与发展 1750年，德国哲学家、美学家鲍姆嘉通（Alexander Gottlieb Baumgarten）的著作《美学》发表，这标志着美学作为一门独立的学科成立，他也被誉为“美学之父”。原作是“Aesthetic”，他认为“美学是研究人的感觉的学问，人的心理有三部分，一个是感觉的情，一个是理智的知，一个是行为的注意。而人的审美显然不是理性的认识活动这种高级活动，而是一种感性的低级活动，如果感性认识符合理性的规定，是一种“感性认识的完善”，那就是美的，如果这种感性认识不符合理性的规定，那就是丑的”。

（四）美学的形成和发展

此后，美学学科经历了巨大发展。康德真正为美学学科奠定了理论基础，提出了“美是不借助概念而普遍”等命题。“美感”是康德美学的核心内容。黑格尔首次将辩证法引入美学中，批判地继承了康德等人的美学优秀传统，在此基础上，他提出了“美是理念的感性显现”。歌德提出“浪漫的和古典的”两种美学形态，强调“古典的”，把现实主义的美学原则推向深入。席勒提出“感伤的诗”与“素朴的诗”等概念，把美学与人的生存境界联系起来，使得美的研究深入到了一个新的高度。

（四）美学的形成和发展

康德等人对美学的探究使美学学科获得了更为严格的理论形态，但存在着历史的局限性。对德国古典美学有革命性意义的是马克思主义美学。马克思主义美学诞生于19世纪中叶，它认为：“美是人的本质力量对象化”。马克思主义美学的基本观点是把美学问题与人类社会实践紧密联系起来，把美的本质问题与人的本质紧密结合在一起，唯物辩证地看待审美中的主体和客体关系，使美的规律符合于社会发展规律。

二、护理美学的历史和发展

(一) 护理美学的形成及内涵



19世纪中叶，南丁格尔创立了现代护理学。在西方美学思想的影响与熏陶下，南丁格尔将美学理念渗透到护理理论与护理实践之中，指出“人是多种多样的，由于社会、职业、地位、民族、信仰、生活习惯、文化程度的不同，所患疾病与病情也不同，要使千差万别的人都达到治疗和康复所需要的状态，本身就是一项最精细的艺术”，她强调“护理工作的对象不是冷冰冰的石块、木片和纸张，而是有热血和生命的人类”“护士必须区别护理患者与护理疾病之间的差别，着眼于整体的艺术”。南丁格尔把护理升华为艺术，对护理美学的形成与发展有着重要的影响，为护理美学学科的建立奠定了基础。

（一）护理美学的形成及内涵

20世纪80年代末，我国学者开始就有关护理美、护理美学等命题的理论与实践进行了探索和思考。形成了护理美学思想的观念以及护理美学观念的理论表述，医学美学学科建立。随着社会的发展，护理美学的内涵也不断升华。护理美学因整体护理模式的确立逐渐孕育并综合发展起来，成为一门不可缺少的新兴学科。

护理美学是一门以美学基本原理为指导，借鉴人文、社会科学等学科的理论、方法以及研究成果，从人、环境、健康、护理的角度出发，研究护理美的现象，护理审美的发生、发展以及一般规律的科学。它是一门人文学科，不仅体现了护理与美学的魅力，还包含着哲学理论渊源，并显示着与其他学科，如护理伦理学、护理心理学、护理教育学和护理管理学等学科之间的相关性

(二) 护理美学的研究内容

1. 护理美

01



一是护理本质与内涵的理性美。体现为对人的生命、尊严、权力的尊重与维护。

02



二是护理学理论体系与结构的科学美。表现为科学思维的系统性、整体性、严谨性、规范性及多元文化。

03

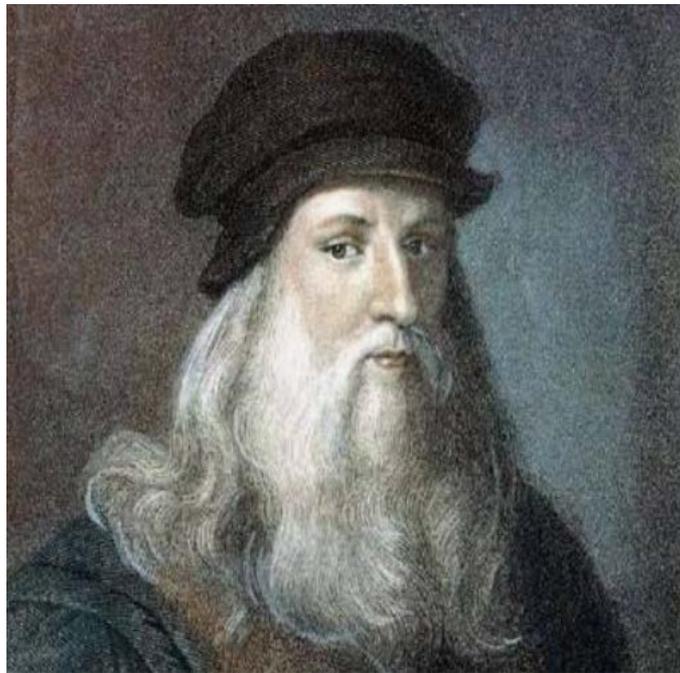


三是护理人员在工作中展示出来的感性美和创造美。具体体现在言谈举止、形象、技能等综合素质方面。

护理美是护理理论、内容、技术、科研以及护理活动中所呈现出来一切美的总和。

（二）护理美学的研究内容

2. 护理人体美 人体美是健康最直接的体现，它贯穿于人生命周期的始终。列奥纳多·达·芬奇说：“人体是自然界中最美的东西”。人体美是指人体在形态结构、生理功能、心理过程和社会适应等方面，都处于健康状态下的协调、匀称、和谐与统一，是人的自然美和社会美的高度统一。人体美的前提条件是健康，健康也是人体美最直接的体现。护理美学应从健康的角度出发去研究人体美，用形式美的组合规律去维护人体结构。



（二）护理美学的研究内容

3. 护理审美意识 护理审美意识是一种深层次的精神活动，美的行为及其过程可激发护患双方的情绪变化，唤起美的意识，产生美感效应。

4. 护理审美实践 护理美学通过研究护理实践中美感的来源、民族性、实践性、时代特性等，指导护理工作人员在护理实践活动中在欣赏美、感受美的基础上去鉴赏美和创造美。

5. 护理审美教育 护理审美教育简称护理美育，是护理美学的核心。护理美育是以美学理论和知识为基础，根据护理专业的特点采取一定方式，实施护理审美教育，培养护理人员审美意识和审美情趣，提高护理人员的鉴赏美和创造美的能力的教育；并将美学理念贯穿于护理实践之中，美化工作环境，优化护理过程，实施人文关怀，使护理美学在维护人类健康的进程中体现出应有的社会价值。

（二）护理美学的研究内容

6. 护理审美评价 护理审美评价，是人们依据一定的审美标准，对护理活动的审美价值，包括自然与社会两个方面的美与丑程度所做的一种判断。它能够加强护患沟通，协调护理美的创造与欣赏之间的状态和谐，激励护理人员不断加强自身修养，引导审美欣赏，更好的推动护理艺术的不断发展。



实践活动

活动组织：教师对班级同学进行分组，4~6名学生为一组，小组成员利用日常生活中的素材，在课余时间共同完成一幅画作或手工作品，作品内容/形式不限。教师利用课堂时间让每组同学进行成果展示，各小组派一名组员代表进行作品讲解。

- 活动要求：**
- ①全体组员均须参加，分工合作；
 - ②小组派代表用口头形式进行作品展示和讲解；
 - ③学生在展示结束后分享活动体会；
 - ④最终由全班进行匿名投票，推选出最佳作品；
 - ⑤教师进行总结。

三、美育对护理人员的作用

（一）构建和谐人际关系

德国哲学家席勒认为美能赋予人合群的性格，审美趣味能在个体身上建立和谐，把和谐带入社会。美育有助于维护人际关系和谐，能够调和人的性情，促使人保持一种良好的精神状态。因此，美育通过培育护理人员精神的和谐，来维护其人际关系的和谐。



（二）塑造健全人格

在现代社会中，人们对物质、技术、功利的追求占据了重要地位，塑造健全的人格也变得越来越重要。护理岗位工作强度高、精神压力大、竞争日趋激烈，容易使人的内心生活失去平衡，导致人格形成和发展不完善。美育能使护理人员通过审美活动，培养自己的审美能力，为自己营造一个五彩缤纷的美的世界，在美的感化、启发和诱导下，学会欣赏美，与审美对象产生交流和共鸣，从而获得感官上的享受、精神上的满足和理智上的启迪，感性和理性协调发展，培养完美理想的人性，塑造健全的人格。

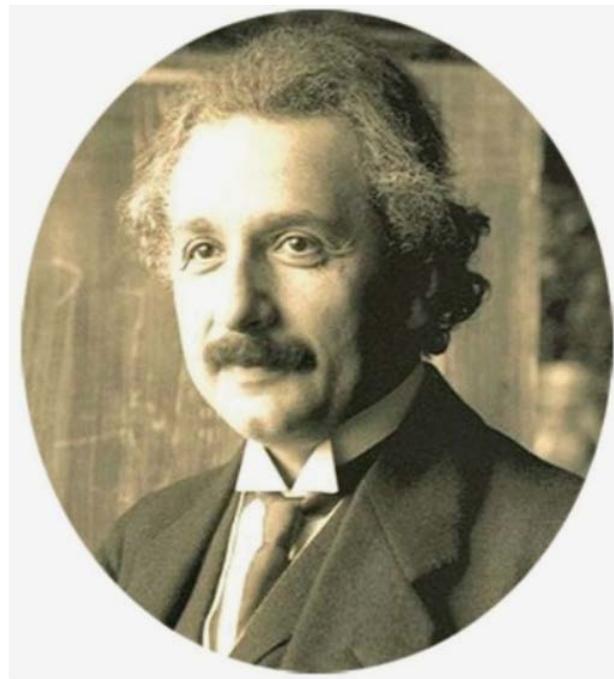
（三）提高生活品位

生活品位是指人对生活事物的品质要求或喜好格调有一定的水准。护理职业长期的体力和情感付出，可导致护理人员在体力透支和心理压力过重，也直接影响护士的身心健康及护理质量的提高。因此，护理人员可以通过审美活动来释放自己的压力，感受生活的美好，绽放属于自己的生命之花。例如摄影、旅游、绘画、插花、做手工、写日记等兴趣爱好活动。



(四) 培养创造意识

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括了世界上的一切，推动着社会进步，并且是知识进步的源泉”。美育可以使护理人员产生创造的冲动，培养和发展人的审美直觉能力和想象力。护理人员通过美育，培养创新理念并将其应用于护理实践之中，如创新组织与管理方式以营造优质护理环境，创新专业服务的内涵以满足多元文化的需求，使护理工作明确前进方向，提升护理服务水平。





谢谢观看



The background features a large blue shape on the left, a pink circle at the bottom, and a yellow circle at the top right. A white rounded rectangle is centered on the page.

02

| 护士的审美修养

案例导入

俯首躬行 66 载，扎根“医线”守初心

李桂美 1957 年 4 月毕业于青岛医院护校，此后留校从事护理工作，1965 年市传染病医院，从事感染类疾病的护理工作 5 年调入青岛。1993 年退休后，李桂美没有离开医院，而是继续从事热爱的护理工作，至 2024 年在护理一线奋战了 66 载。20 世纪七八十年代，我国正处于改革发展初期，大部分家庭还不富裕，很多患者在患病初期基本没有去医院看病的想法，等到实在没办法忍受，才拖着病体，怀着绝望的心情去医院寻求一丝希望。面对这些患者，李桂美总是毫无保留地将全部的爱倾注到他们身上。“有一次，在抢救一位流行性脑脊髓膜炎患者的过程中，患者的呕吐物溅了我一脸，当时根本不觉得脏，一心只想尽快救人。”李桂美说。她就是这样视患者如亲人，用真心和真情守护着每一位患者，做他们的“贴心护理人”。如每天步行两个多小时为患骨髓炎的 12 岁女孩上门换药长达两个月等，类似这样的例子不胜枚举，有国内的，也有国际的。正是如此，有些新加坡籍患者、日本患者在出院后还常常给李桂美打电话、发来新年贺卡表达自己的感激之情。在这些患者心里，李桂美早已是亲人般的存在。



请思考：

1. 李桂美身上体现了哪些美？如果是你会如何做？

自然美



社会美



社会美



科学美





一、自然美

自然美是指客观世界中自然界中自然景物的美。例如青山碧水、繁星皓月、江河横溢、花草树木等自然景物的美，都属于自然美的范畴。它的根源仍旧在于人类的社会实践，在于自然物同人及其生活的客观联系。

自然景观：是指未经人类劳动实践直接加工改造过的原始状态的自然之美。

人文景观：是指经过人类实践活动直接加工改造过的自然之美。

自然美



自然美



自然美



自然美具有以下四个特征：

（一）形式性与主观性

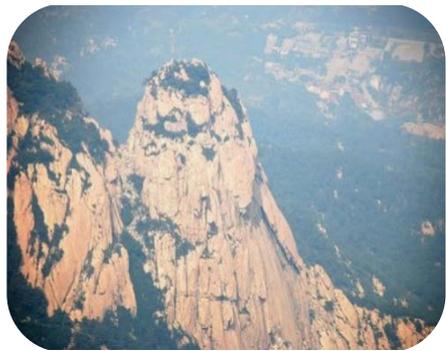
对于自然美而言，它的显著特点就是形式美占有突出的地位。人们在鉴赏自然美时，总会不由自主地被它在色彩、声音、线条、形状、质料等方面的形式美所吸引，它的内容比之形式的美来说，是朦胧的，模糊的，不确定的。

例如，蝴蝶的幼虫对农作物危害很大，但是人们却因为蝴蝶斑斓的翅膀喜爱有加，对蟾蜍这种有益动物，因其外形而避之不及。

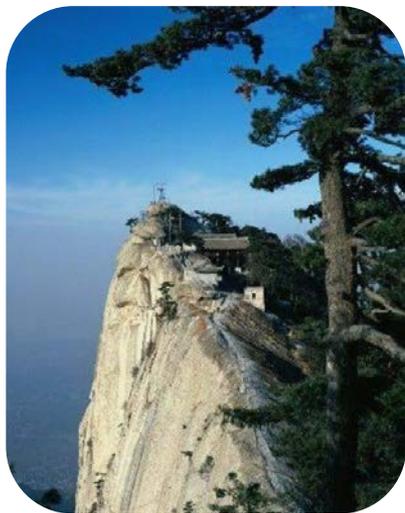


（二）丰富性与天然性

自然美是现实美当中数量最多、分布最广、品种最繁的一种美。自然界的各种事物和现象，由于自然属性的不同，各有其独特的美。从无生命的无机物到有生命的动植物，从宏观的宇宙天体到微观的虫翅叶芽，都各有其不同的形态美、色彩美，它们丰富多彩、生动活泼，是其他一切美无法比拟的。所谓泰山天下雄，是因它形体厚重，主峰高耸；华山天下险，是因它四壁陡立，山脊高而窄；峨眉天下秀，是因它山脉绵亘，曲折如眉；黄山天下奇，是因它七十二峰千姿万态，云海变幻，古松奇特，巧石怪异。它们是如何人为的艺术无法替代的。



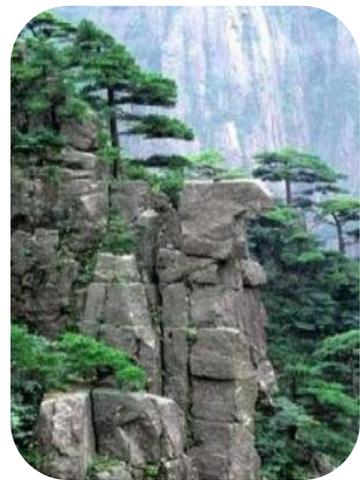
泰山



华山



峨眉山



黄山

（三）变异性与多面性

自然界的许多景物，在不同的时间、不同的条件下会呈现出不同的风貌，因而激发人的美感也有所差异，这就是自然美的变异性。如春水汹涌，夏水浩荡，秋水澄清，冬水晶莹。再比如，同是杨花，在北宋词人章质夫笔下是：“傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被、风扶起”。

（四）寓意性与象征性

在人与自然的相互作用中，当人们发现自然美的事物的某种自然属性与人类社会的某种属性相类似，并认定这一自然物是美的时候，这种自然美就成为人类社会美的一种寓意和象征，自然形象因此而获得种种象征意义。如中国古代文人喜爱梅、兰、竹、菊，并把它们誉为“四君子”，梅花的冰肌玉骨、兰花的秀质清芬、竹子的虚心有节、菊花的坚贞不屈，实际是指人的品格之美。



二、社会美

社会美是指人类社会实践产物最直接的美的形式，是美的本质的最直接展现。社会美包括生活美、生产劳动美和人的美等。人的美是社会美的基础和核心，它是人的内在品质通过外在形式表现出来的内外兼修的整体美，包括内在美和外在美。

社会美





（一）内在性

美是内容与形式的统一，各种美都会有其形态侧重点，社会美则是内容胜于形式，更偏重于内在美。这是因为社会美在肯定人的本质力量方面是具体而鲜明的，是与高尚的道德观联结在一起的。由此可见，对社会美起决定作用的不是形式而是本质内容。例如在护理美中，外在形象美固然重要，但关键起决定作用的还是护理工作者心灵美和内在美。

（二）稳定性

社会美具有明确性和稳定性。人们歌颂英雄人物的美，是因为他们的意志和行为是为了大多数人民的利益，为了人类的进步与发展，不惜牺牲个人的利益甚至生命。这种美永远铭记在人民心中，不会因为时间的推移而淡漠、模糊，这就是社会美的稳定性特征。

（三）实践性

社会美源于社会实践，是社会实践最直接的存在和表现形式。它存在于如生产劳动、社会斗争、人际交往等各种社会实践活动中，并受社会实践诸多因素、条件的影响与制约。没有具体的社会实践活动，社会美也就不存在了。

（四）伦理性

社会美与伦理道德紧密联系，它是以“美”而显现出来的。社会美以“善”为体现，功利性也就是“善”，与社会的功利、伦理道德紧密相连。社会美的核心是人的美，包括家庭美和人际美，都必须以伦理为基础，这就是社会美的伦理性特征。例如人类社会提出的某些高尚的道德原则，成为个人一种高度自觉、自由的行动，需要不惜以牺牲个人利益为代价去求其实现，并具体地表现在个人的全部生活过程中，表现在个人最细微的思想、情感和行为中，这样道德上的善就成了心灵上的美。

（五）时代性

社会美随着人类社会实践活动而不断完善和发展，并且不断丰富扩大，有明确的时代性。社会美不是孤立、一成不变的东西，总是历史地、具体地在一定的生活中存在着、发展着。美是随着人类社会的发展而发展的，在人类改造客观世界的过程中，我们的生活领域也在不断扩大，精神面貌也逐渐充实，思想境界日益提升，社会美越来越丰富，这就展示了社会美的时代特征。

三、艺术美

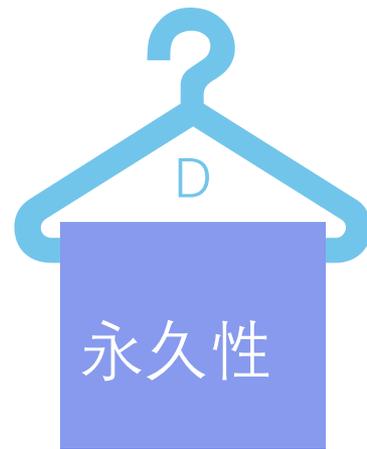
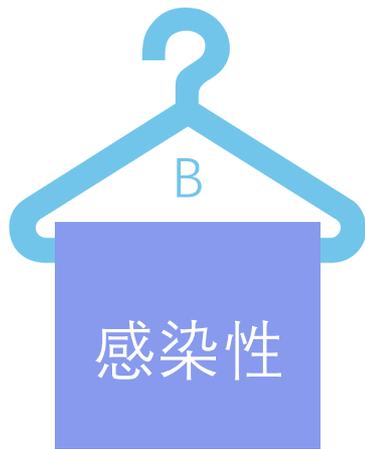
艺术美是指艺术作品的美。它源于艺术的创造，是艺术创造成果的精华内涵，艺术美是自然美和社会美的概括、提炼和升华，是最典型美的存在形态。

包括语言艺术类、听觉艺术、视觉艺术等，例如诗歌、小说、舞蹈、音乐、雕塑、建筑戏剧、电影等。





艺术美



（一）典型性

艺术是对生活形象的捕捉、再现与创造，把富有典型意义的个别事物加工成丰富多彩、个性鲜明、具体可感的形象来反映现实生活，这种形象所显示的生活内容具有深刻的社会意义。例如，油画《父亲》，画家以深沉的感情，用巨幅画的形式，借超现实主义手法，刻画出勤劳、朴实、善良的老农的形象。

（二）感染性

艺术美之所以具有感染力，是因为艺术美往往具有更美的感性形式，蕴含着艺术家浓厚的情感，能够激发欣赏者产生情感共鸣，使欣赏者受到感情的陶冶，这就是艺术美的感染性。列夫·托尔斯泰说过：“在自己心里唤起曾经一度体验过的感情，在唤起这种感情之后，用动作、线条、色彩、声音，以及言词所表现的形象来传达出这种感情，使别人也能体验到这样的感情——这就是艺术活动”。它是艺术家的主观情感与客观生活的和谐统一。

（三）理想性

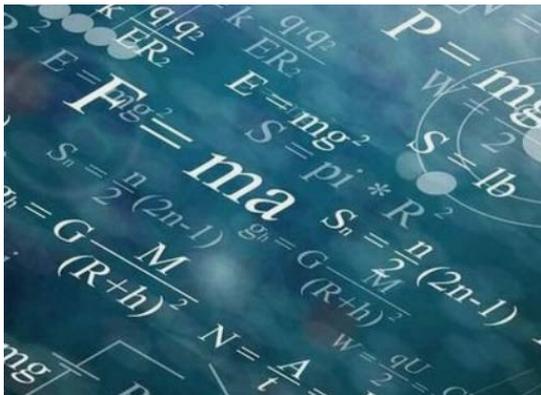
人们对美的追求有明显的理想化倾向。现实生活中，人们会去不断追求更高、更好的审美对象，这种审美对象通常只能由艺术作品塑造，因此，艺术美是人们审美过程中的理想化产物。例如“化蝶”中的爱情绝唱，是人们对忠贞爱情的审美理想；包青天公正不阿的艺术形象，是人们对清廉政治的审美理想。艺术美中的理想化含义还包括通过塑造反面典型，揭示“丑”与“美”，以丑衬美。

（四）永久性

艺术美的永久性是通过把人和现实生活的理想、情感等精神性因素统一在艺术作品之中，使其成为固定形式的艺术形象，可以不受时间和空间的限制，随着人类的发展而发展，显示出永久的魅力与价值。如唐代诗人李白的《梦游天姥吟留别》，清代小说家曹雪芹的《红楼梦》，北宋画家张择端的《清明上河图》，东晋时期著名书法家王羲之的《兰亭序》，他们都是借助艺术作品的“记录”，给后人留下不朽的艺术之作，体现出了艺术美的永恒生命力。

四、科学美

物理学家爱因斯坦称“科学美”为“思想领域最高的神韵”。科学美是一种内在的以和谐为表现方式的美，是美的一种高级形式。科学美包括理论美和实验美。



科学美



（一）真理性

科学的真理性来源于揭示事物的本质属性和发展规律。在美的探讨中，人们常常将真与美联系在一起，其中科学美更以真为基础。科学研究的中心任务是探求客观真理，以达到对自然界全面的、正确的认识，有效地指导人们的实践，并通过实践去验证真理，从而进一步更好的去发现和发展真理。因此，一切科学理论和实验成果都必须与客观事实相符合，一旦离开了真理，也就失去了美。

（二）和谐性

古希腊学者毕达哥拉斯（Pythagoras）说：“美就是和谐，整个天体是一种和谐，宇宙的和谐是由数组成的，因而构成了整个宇宙的美”。他用这个观点解释了宇宙的构成和宇宙的美。科学美的和谐性是指从天体到地球，从生物到人类，从宇宙到基本粒子都处于一定的秩序之中。和谐性是科学美中表现最为普遍的特征。自然界的和谐性意味着自然事物之间的彼此相通，科学研究就是要力图把握人与自然界的统一与和谐。

（三）简洁性

科学美的简洁性源于科学理论的简明、精炼，这就要求科学家在科学研究过程中，从繁杂的自然现象中筛选、提炼、压缩、概括，概括出简明、精炼的科学理论。它增强了科学美的魅力。如牛顿的三大力学定律，爱因斯坦的质能关系式，都是运用简洁的公式展现出丰富的科学成果，让人们在惊叹的同时，产生一种审美的快感。护理操作技能也充分体现了科学美的简洁性，每一动作的设计不仅包含着科学的理论依据，符合节力的原则，而且简洁、大方、自然，给人以美的感受。

（四）对称性

科学的对称美不仅表现在一般图形对称上，还表现在更高层次的基本概念和基本定律的对称性。德国化学家凯库勒（Kekule）发现了苯分子结构简式是具有科学美的，因为它既与实验事实相符合，又采取了双轴对称的几何图形，能够给人以美的魅力。科学美的对称性不仅给人以和谐舒适的形式美感，也是系统功能上的需要。



谢谢观看





03

| 美的基本形态

一、审美修养的涵义

护士审美修养是指护士通过学习美学和应用美学理论，按照社会的审美价值取向，在护理实践活动中进行自我锻炼、自我教育、自我改造，以达到发现美、感受美、鉴赏美、创造美的能力和品质的过程。审美修养有助于护理人员理想人格的形成，激发护理人员对审美境界的追求，也是护士从事专业活动必备的素养。

二、护士审美修养的目标

护士审美修养的目标是指护士通过学习护理美学理论和开展审美实践活动等途径，在**审美意识、审美能力、审美趣味、审美理想**等方面不断提升和发展，审美境界逐步形成和完善，形成审美个性。护士审美修养以道德修养为前提，以内在美和外在美的结合为条件。

（一）审美价值观的真、善、美

护士审美价值观标志着护士审美修养成熟的程度。护士将“真”融入护理的实践中，将“善”贯穿于护理实践中，将“美”体现于护理实践中，在现代护理模式中自觉地、持久地体现真、善、美的统一。形成护士审美价值观，激发了护士对审美境界的追求，并把这种追求变成护士形成完善人格的动力，再将这种动力化作大无畏的为人类健康造福的实际行动。

（二）审美整体观的和谐美

护理审美整体观是护理美学发展的基本指导原则。人既是个体的人，又是群体的人；环境是人类赖以生存的周围一切事物；健康呈现动态的变化；护理的目标是以患者为中心，维持身心状态的和谐美。系统化整体护理的宗旨是以患者为中心，注重信息交流收集资料、评估、制订计划及健康教育。



（三）审美鉴赏观的创造美

护士审美创造力是护士审美修养的生命力所在。美的存在不仅在于感受、欣赏，更重要的是能够创造美。这需要护士把护理美运用到护理实践中，营造美的护理环境，用审美创造力去推动护理事业前进。护士必须具备感受美的能力，要有在护理实践中发现美、认识美、欣赏美的能力。审美鉴赏力的获得和提升，需要艺术文化的熏陶，需要审美经验的积累，也需要审美实践的磨炼。

三、护士提升审美修养的方法



(一) 课堂教学陶冶提升审美修养

著名的教育家蔡元培先生说：“凡是学校所有的课程，都没有与美育无关的”。美的特点是形象性、愉悦性和情感性，美育的原则之一，就是思想性和娱乐性相结合，寓教于乐。

三、护士提升审美修养的方法

1 课堂教学陶冶提升审美修养

2 审美观照活动提升审美修养

3 自然美的熏陶提升审美修养

4 社会美的塑造提升审美修养

5 艺术美的感染提升审美修养

6 科学美的内涵提升审美修养

三、护士提升审美修养的方法

（一）课堂教学陶冶提升审美修养

在护理课堂教学中，教师可以根据美育任务和护生的特点，去挖掘和发挥课程的美育因素，按照美的相关规律进行具有独创性的、艺术化的教学，创设审美教学环境，使护生置身于各种美的形象中。通过长期潜移默化中的感染、塑造与熏陶，护生可获得对美的丰富体验，产生对美的热爱。



（二）审美观照活动提升审美修养

审美观照活动是一种审美直观、感受和鉴赏活动。其主要表现为审美主体全神贯注于审美对象，以凝神、静坐、闭目深思等为主要形式，主动忽略其他事物，忘却其他事物的存在，进入审美体验过程，领悟审美对象的美，从而陶冶性情和心性。

例如，书法作品、手工鉴赏及旅游途中沉迷于自然风光等审美观照活动都能使人产生愉悦的心情，护生可以利用课余时间去开展相关活动，不断的提升自身审美修养。

（三）自然美的熏陶提升审美修养

在自然界中，有璀璨的星空、茂密的森林、明媚的阳光、蔚蓝的天空、潺潺的流水……它们蕴含着丰富的人生哲理，都会激发人们对于美的遐思，给人们的审美修养提供了无限的愉悦和美感。因此，护生要学会发现自然美的本领，增强审美的情感体验。通过自然美的熏陶，发展护生的形象思维，培养护生感受美、鉴赏美的能力，使护生树立起正确的审美观，引导其全方位的发掘美并能将其运用于护理实践全过程，创造温馨、舒适、和谐的职业环境。

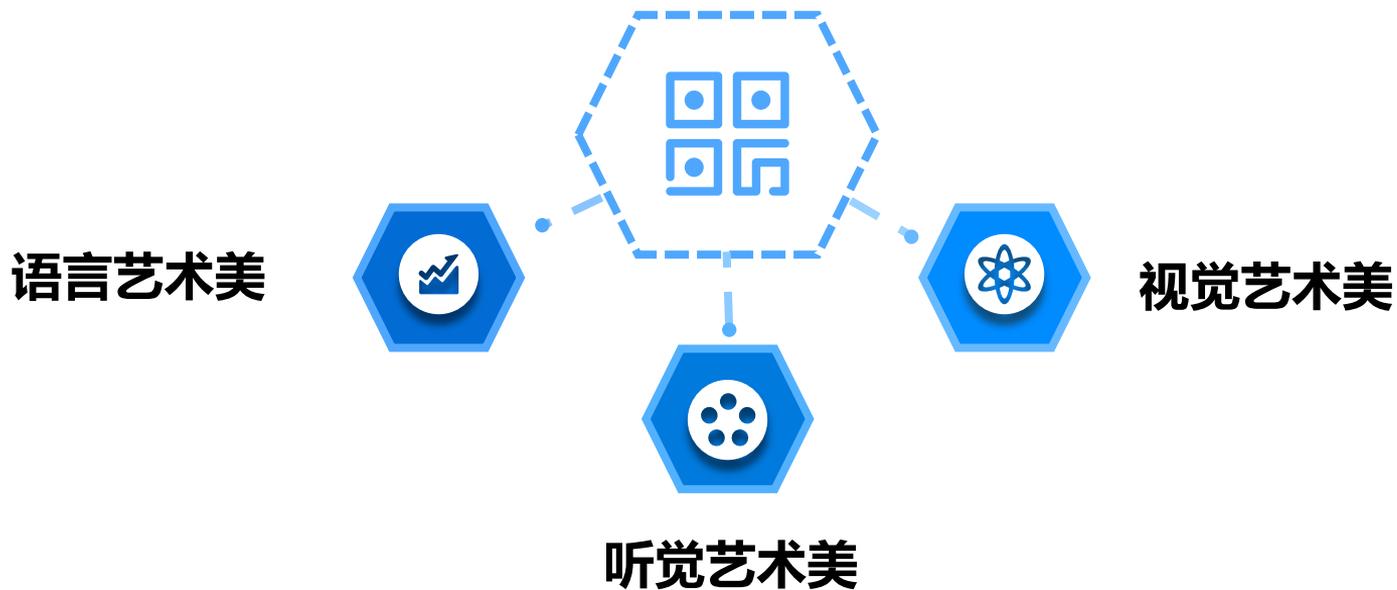
（四）社会美的塑造提升审美修养

社会美是指社会生活中的美，社会美的感悟可以通过日常生活和临床实践去获得。卢梭（Rousseau）说：“从我们心中夺走对美的爱，也就夺走了生活的全部魅力。”生活美是社会美的子系统，表现为人际关系的和谐，社会生活的协调，身心的平衡与舒适等。人性美是社会美的核心和集中体现，可分形体美、行为美和心灵美三个层面。因此，护生可以通过观察、体验、鉴赏日常生活和临床实践的学习获得社会美，积淀自己的审美功力，正确评价和把握自己，矫正自己的审美品行，不断提升自己的审美修养。

（五）艺术美的感染提升审美修养

艺术美是艺术作品本身具备的审美属性，它的魅力来自艺术家们对生活的审美情感、审美理想的集中体现，从不同角度满足了人们的不同审美需求。南丁格尔曾经说过：“护理是精细艺术中的一门艺术。”因此，护生应该在护理的实践过程中不断培养、提高自己的艺术修养，通过艺术美来化解人们的负性情绪，激起正性情绪，培养自身的审美情趣，促进患者战胜疾病、恢复健康。

艺术美可分为以下几种形式：



（六）科学美的内涵提升审美修养

一切自然现象中以及科学理论的创造过程和表达形式中都蕴含着科学美，它的存在，引导人们在追求科学的同时，不断地追求美、创造美、鉴赏美、享受美。西晋文学书法家陆机的《文赋》有这样一句话“观古今于须臾，抚四海于一瞬。”他用诗性的语言阐述对于宇宙结构的了解，传达出一种独特的物理美。



谢谢观看



The background features a large blue shape on the left, a yellow circle in the top right, and a pink circle in the bottom left. A white rounded rectangle is centered on the page.

04

| 护士的职业形象美

一、护士的职业形象美的内涵和意义

（一）护士职业形象美的内涵

形象是指形体与意象，是具体事物精神实质的外在反映和其本质特征的外在体现。护士职业形象是指护士在护理实践活动中所体现出来的仪表、思想、言行、知识等的外在体现，包含有形的外在形象和无形的内在形象。



（二）护士职业形象美的意义

黑格尔说过：“美是形象的显现。”美，都是人所向往、所追求的目标。美是艺术的精华，在日常护理工作中饱含美的韵律。

南丁格尔说：“护士是没有翅膀的天使，是**真、善、美**的化身。”所以称护士为“白衣天使”，既是美誉，也是公众和社会给予的高度认可，是对护士职业形象的赞美与期望，是认可，也是要求。美好的护士职业形象，能够给人以美感和信心，如同患者心中的生命守护神，有利于患者的身心康复，而且对护理专业的生存与发展极为重要。

护士职业形象的内涵主要表现在以下三个方面

1



1. 社会形象方面

表现为护理工作的条件、环境越来越好；护理工作的设施、设备越来越现代化、科技化；护士的社会待遇和个人收入越来越可观。

2



2. 专业定位方面

表现为护士的受教育程度、学历水平、科研水平、学术地位和社会地位不断的提高，护理专业正走向显示自身独立特点的专业学科道路。

3



3. 服务质量方面

整体护理“以人为本”的人文思想已经不仅在理论上得到了巩固，更是应用于临床护理工作中，将护理美学与心理学的理论引入护理实践。

塑造护士职业形象的意义有三个方面：

1

人类健康的需要

2

社会发展的需要

3

护理专业自身发展的需要

1. 人类健康的需要 1948年，世界卫生组织（WHO）提出了人的健康定义：“健康不仅仅是没有身体的疾病和缺陷，还要有完整的心理和社会适应状态。”

随着社会的进步，1989年世界卫生组织对健康的概念进行了更深入的阐述，认为健康包括躯体健康、心理健康、社会适应良好和道德健康。这种新的健康观念使医学模式从单一的生物医学模式演变为**生物-心理-社会医学模式**，从而向人文模式转变，而整体护理、优质护理模式也随之建立，为患者提供**生理、心理、社会**三方面服务，体现了护理专业服务的整体美。护士职业形象是由护理专业群体所构成，个体差异都会直接影响到护理服务的质量以及行业声誉，只有严格要求自己，做到**内在美与外在美**的有机结合、自然美与社会美的高度统一，才能塑造护士职业形象美。

2. 社会发展的需要 社会的不断发展，对护理服务质量的要求也越来越高，护理人员不但要有精湛护理技术，还要充分展示护理的人文之美、科学之美，才能满足服务对象的需求。

3. 护理专业自身发展的需要 护士职业形象直接影响护理专业的发展。负面的护士职业形象会影响个体对护理专业的选择，降低护理的社会评价，导致护理专业发展缓慢、滞后。正面的护士职业形象会给人们带来美的感受，如端庄的仪态、文雅的举止给患者带来的美感，在医疗活动中潜移默化地感染人心，唤起患者战胜疾病的信心，更好地促进护理专业的发展。因此，塑造良好的护士职业形象是每位护士的责任和义务。



美的核心是人的美

人的 外在美

指人的容貌、形体、行为、语言、举止等外观形态的美，它是对容貌美、形体美、行为美、语言美、风度美、气质美等人的外在表现形式美的总和。

行为美
语言美

人的 内在美

指人的内心世界的美，是人的思想、品德、情操、性格、智慧等内在素质的具体体现。内在美包括人生观、人生理想、思想觉悟、精神意志、道德情操、智慧才能、行为毅力、生活情趣和文化修养等。

道德美
性格美
才识美

二、护士职业形象美的要求

（一）护士的外在形象美

护士的外在形象美包括仪表美、语言美和行为美。护士的职业形象是护士在护理实践中的外表及行动的表现，是护士为患者提供护理活动中所形成综合效应的整体形象，能给予人心灵的慰藉和满足，是生命与健康本质力量的体现。



外在美

01

外在美和内在美相统一

02

敏锐的观察和聪慧的思维相结合

03

娴熟的技术和高尚的情感相呼应

1. 外在美和内在美相统一

护士要树立完美的护士职业形象美，就要不断加强职业道德修养，塑造美的心灵，拥有美的情感、情操以及健康的人格，确立崇高的世界观，使心灵蕴含丰富的内在美。内容与形式的统一的美包含内在的美与外在的美，二者之间是相互作用、相互影响的关系。内在美通过外在形式表现才能体现出来，而外在美如果没有内在美为依托是无法存在的。

2. 敏锐的观察和聪慧的思维相结合

在护理工作中，护士的观察力、判断力、思维能力等专业能力的结合，显示出护士稳重审慎、优雅干练的职业形象。敏锐的观察能力和聪慧的思维能力，来源于扎实的医论知识和对患者高度的责任心，是熟练的技能、丰富的经验以及高尚的情感的有机结合。护士通过护理体检中的**视诊、触诊、叩诊、听诊、嗅诊**等收集患者直观的资料，保持沉着冷静清醒的头脑，随机应变，及时发现患者病情细微的变化，预测一切可能发生的问题，从而判断疾病的发展和治疗效果，使患者得到准确、及时的治疗而早日康复。

3. 娴熟的技术和高尚的情感相呼应

护士的工作对象是患者，只有认识到护理职责是崇高的，是保护人类健康、解除患者病痛的，才能更好地进入工作状态，以仁爱之心给予患者安慰，体现护士的职业风度美和护理道德美，使患者深切感受到人间。护理技术的精益求精与护理的艺术性统一于护理实践之中，护理技术中的精美表现为严谨细致、娴熟轻柔。要达到这一要求，需注重护士操作技能的训练，注意每一个护理环节的美学要求。

（一）护士的内在形象美

护士的内在形象美是指人内心世界的美，也称心灵美，是人的精神、道德、情操、性格、学识等内在素质的具体体现。内在修养的美是美的本质与核心，是塑造护士职业形象美的基础，包括诚实的品质、高尚的品德、良好的性格、丰富的学识等。心灵美是做好护理工作的前提，护士只有具备正确的人生观、价值观和崇高的道德情操，才能忠于护理事业，把毕生的精力奉献给每一位需要帮助的患者，才能做到审慎从事，带给患者积极情绪，增强患者安全感，使他们在病痛之中得到抚慰，在失望之中得到鼓励。

高尚的品德底色

01

道德修养、道德意识、道德情操。

良好的心理素质

03

健康的心理素质、良好的职业性格、积极的人生态度、坚定的意志信念和稳定的工作情绪。



可靠的职业精神

02

慎独指人在独处时，仍然坚持自己的道德信念，自觉地遵循道德准则。

精通的专业学识

04

系统的护理理论知识，扎实的护理专业技能，新理论、新观点和新技术。

1. 高尚的品德底色

护理工作要求护士必须具备高尚的道德修养、道德意识、道德情操，这是心灵美的最佳体现。护士的高尚品德不仅可以使护理工作做的出色，而且可以唤起患者战胜疾病的乐观情绪。南丁格尔十分重视护士的品德教育，她说：“我们要求妇女正直、诚实、庄重，没有这三条，就没有基础，则将一事无成。”因此，护士要确立正确的人生观和价值观，树立高尚的思想品德和良好的职业道德，培养高尚情操、无私奉献的精神，以追求人类健康幸福为己任，全心全意为患者服务，崇尚真、善、美，摒弃假、恶、丑，正确认识护理工作的价值和意义。

2. 可靠的职业精神

慎独是指人在独处时，仍然坚持自己的道德信念，自觉地遵循道德准则。对于护士而言，慎独的前提是坚定的信念和良心，是以自己的道德意识为约束力的。孔子说：“人而无信，不知其可也。”护理工作要求护士具备高度的自觉性和责任感，具备诚实的心灵，这是心灵美的根本，其基本特征是实在、可靠和诚信。护士诚实的美德体现为“慎独”。因此，无论是人前还是人后，无论有无监督，无论患者昏迷或清醒，护士都要把慎独作为护理工作中的自觉行为，谨言慎行，一如既往地按照操作流程与要求，一丝不苟地完成各项护理工作。

3. 良好的心理素质

护士服务对象的特殊性和复杂的职业环境，使得护理工作充满了压力，这已成为一种职业性危险。因此，护理工作要求护士具备健康的心理素质、良好的职业性格、积极的人生态度、坚定的意志信念和稳定的工作情绪，充分宽容、谅解和忍让患者，为患者提供高质量护理服务，并帮助患者转换不良的心境，唤起其治疗疾病的信心。性格具有可塑性、可变性。每一位护生都要认真学习心理学知识，保持健康心态，培养自身良好性格。

4. 精通的专业学识

知识是素质的基础。护理工作要求护士具备系统的护理理论知识，扎实的护理专业技能，了解护理工作的新理论、新观点和新技术，掌握新形势，同时还要具备人文学科、社会学科等多学科知识。多阅读、多思考，才能将客观现实中各种形式的美融入自己的内心深处，并化为行动。因此，护士要树立自觉学习、终生学习的理念，不断完善自己、充实自己，提高护理质量，满足患者需要，跟上学科发展步伐。

三、护理职业形象美塑造的途径和方法

护理职业形象的美是护士的内在美与外在美交相辉映的整体美，是护士的品德修养和知识素养在言谈举止中的自然流露。它在护理活动中能够唤起患者对护理人员的信赖感，帮助患者树立战胜疾病的信心，促进护患的良好合作。

护理职业形象美的塑造途径与方法包括



(一) 树立正确的人生观、价值观和世界观



(二) 深化护士职业审美理念



(三) 培养个体高尚职业道德修养



(四) 强化集体职业形象塑造意识

（一）树立正确的人生观、价值观和世界观

作为一名救死扶伤的白衣天使，我们一定要明确自身使命，对人生以及护理职业的价值有正确的认识，确立崇高的世界观，才能更好地为全人类的健康服务，献身于护理事业。因此，只有树立正确的人生观、价值观和世界观，一个人的人生旅途才有远处的灯塔、手中的指明灯、脚下延伸的路和披荆斩棘的勇气，才有可能成为一个高尚的，脱离了低级趣味的，有益于人民的人。

（二）深化护士职业审美理念

美，使人怡情悦性、身心和谐，使人在审美、创造美的活动中发挥潜能，实现人的价值，促进人的全面发展。塑造护理职业形象美并不是一日之功，而是一个长期的系统工程。首先，要以教育为切入点，将美育与专业课互相渗透，提高护生对美的感受、接受和创造能力。其次，要使每一位护士能够充分认识到护理职业美是护士群体共同的行为与追求，是需要大家共同努力才能实现的目标。要想做好这一点，护士的学生时代尤为关键，从护生时期开始，就应培养其护士职业审美理念。

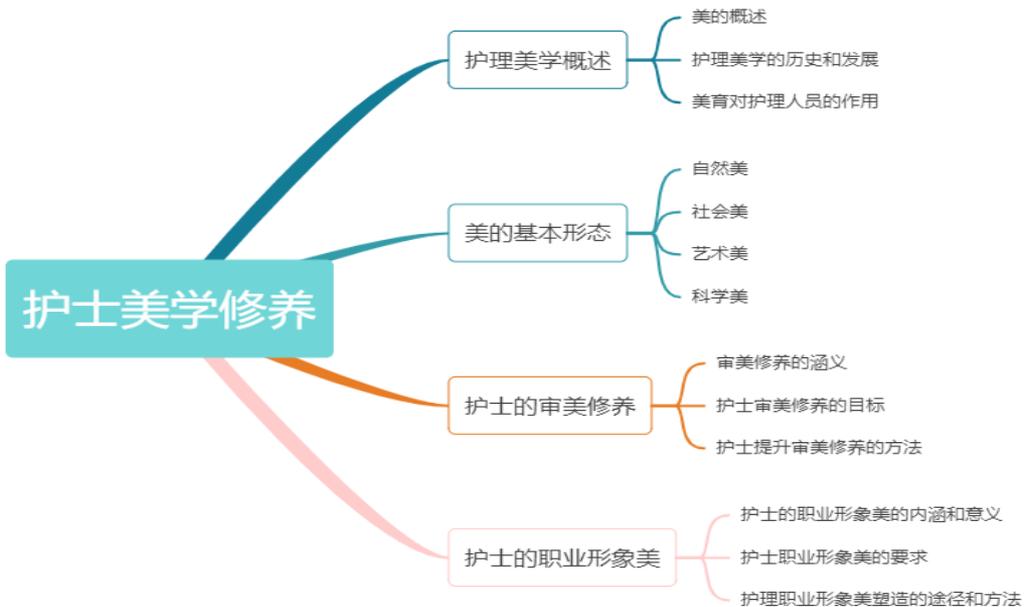
（三）培养个体高尚职业道德修养

护士的职业道德修养是指护士在职业活动中应遵循的道德准则。首先，要培养护士的道德责任感和事业心，道德责任感和事业心是成就广博知识和宽容美德的基础。其次，护士要严格要求自己，在工作繁忙之余，重视自省、善于自省，培养慎独精神。最后，护士要培养崇高的思想情操，用坚强的意志与诚实的品格最大程度地展现护士形象美。

（四）强化集体职业形象塑造意识



塑造护士的职业形象美是一个长期的系统工程。随着现代医疗体系的不断完善，护士的职业形象有了更新、更高的要求，护士应及时做出相应的角色转换。护士要有广博的专业知识、强烈的时代意识和科学的服务理念，不断强化自我教育、自我更新和进行职业行为的自我规范，充分发挥护士自身在专业形象建设中的主体作用，不断提高自身的专业知识水平，为护理对象提供更优质的服务，才能从根本上使护士获得患者和社会的尊敬和认可。





谢谢观看

