

第四章 音程

一、单项选择题

1-5: BADBB

6-10: CCCDB

11-15: CADDB

16-20: DAADA

21-25: CABAA

26-30: ADCCB

31-35: CBBAA

36-40: ADBC B

41-45: CBCBC

46-50: DAADD

51-55: ABABB

56-60: CBDAC

61-65: ADDAD

66-70: ABCBB

71-75: CADCA

76-80: ABDDD

81-85: BAABC

86-90: BCABB

91-95: DABDD

96-100: CDABD

二、填空题

1. 音程；旋律音程；和声音程
2. 根音；冠音
3. 度数；音数
4. 半音； $\frac{1}{2}$ ；1；两个
5. 纯一度；大二度；大三度；增四度；减五度；小六度；小七度；纯八度
6. 3
7. 大；小；增；减；倍增；倍减；纯
8. 大、小、纯音程以及增四、减五度音程；增四、减五度以外的所有增减音程
9. 增四度；减五度；3
10. 八度及八度以内；超过八度
11. 大二度；纯四度；纯八度；大十四度
12. 增十三度；减七度
13. 协和音程；不协和音程；纯一度、纯八度；纯四度、纯五度；不完全协和音程；大、小三度和六度；所有二、七度音程与所有增、减、倍增、倍减音程
14. 根音；冠音
15. 小音程；减音程；倍减音程；纯音程
16. 9；16；23
17. 协和性
18. 纯五度；大十三度
19. 音响效果；意义和记法
20. 大六度；减七度

三、解答题

1. 在括号内写出音程的名称

(纯 四 度) (纯 四 度) (小 二 度) (大 二 度)

(大 三 度) (纯 五 度) (纯 一 度) (纯 五 度)

(纯 五 度) (小 三 度) (小 七 度) (小 三 度)

(小 六 度) (增 四 度) (纯 八 度) (纯 四 度)

(小 三 度) (减 五 度) (纯 五 度) (纯 五 度)

(大 三 度) (小 三 度) (小 七 度) (纯 八 度)

(大 七 度) (小 七 度) (纯 四 度) (大 六 度)

(增 五 度) (减 七 度) (减 八 度) (小 六 度)

(小 六 度) (增 五 度) (增 四 度) (减 八 度)

(倍 减 五 度) (减 五 度) (大 七 度) (大 七 度)

(增 五 度) (减 五 度) (减 四 度) (增 四 度)

(增 四 度) (小 六 度) (增 六 度) (增 五 度)

(减 五 度) (减 六 度) (减 五 度) (增 四 度)

(小 六 度) (倍 减 五 度) (减 六 度) (倍增 四 度)

(纯 四 度) (纯 五 度) (减 六 度) (纯 四 度)

(增 五 度) (小 三 度) (减 六 度) (增 五 度)

(大 三 度) (减 四 度) (纯 五 度) (小 六 度)

(大 六 度) (大 六 度) (倍 减 五 度) (倍 减 五 度)

(倍 增 五 度) (纯 五 度) (小 六 度) (增 六 度)

(倍 减 五 度) (减 五 度) (大 六 度) (增 三 度)

(增 五 度) (减 五 度) (增 五 度) (增 六 度)

(小 十 度) (倍 增 十 一 度) (倍 减 十 四 度) (纯 十 一 度)

(大 十 四 度) (小 九 度) (增 十 一 度) (纯 十 一 度)

(增 十 度) (减 十 一 度) (小 十 度) (小 九 度)

(增 十 二 度) (增 十 一 度) (减 十 四 度) (大 十 三 度)

(纯 十 一 度) (减 十 一 度) (纯 十 一 度) (增 十 二 度)

(纯 十 一 度) (减 十 二 度) (纯 十 一 度) (小 十 度)

(减 十 三 度) (大 十 六 度) (增 十 度) (小 十 三 度)

(大 三 度) (小 二 度) (纯 八 度) (减 五 度)

(大 六 度) (小 七 度) (大 六 度) (增 四 度)

(小 七 度) (小 三 度) (倍 减 五 度) (小 六 度)

(小 二 度) (减 七 度) (减 三 度) (纯 四 度)

(增 三 度) (增 四 度) (倍 减 五 度) (大 七 度)

(大 三 度) (小 二 度) (小 六 度) (纯 五 度)

2. 在上方括号内写出音程的名称并在下方括号内写出音程的协和程度（极完全协和、完全协和、不完全协和、不协和）

（ 纯 五 度 ） （ 增 五 度 ） （ 增 六 度 ） （ 减 六 度 ）

（ 完 全 协 和 ） （ 不 协 和 ） （ 不 协 和 ） （ 不 协 和 ）

（ 减 四 度 ） （ 减 七 度 ） （ 纯 五 度 ） （ 大 六 度 ）

（ 不 协 和 ） （ 不 协 和 ） （ 完 全 协 和 ） （ 不 完 全 协 和 ）

（ 倍 增 四 度 ） （ 减 八 度 ） （ 大 十 度 ） （ 纯 十 一 度 ）

（ 不 协 和 ） （ 不 协 和 ） （ 不 完 全 协 和 ） （ 完 全 协 和 ）

（ 小 二 度 ） （ 倍 增 十 二 度 ） （ 小 三 度 ） （ 倍 减 十 四 度 ）

（ 不 协 和 ） （ 不 协 和 ） （ 不 完 全 协 和 ） （ 不 协 和 ）

3. 指定根音构音程



纯四度

大三度

小二度

小七度



减四度

大七度

小三度

大六度



增五度

减二度

大七度

纯八度



减六度

小七度

纯五度

纯八度

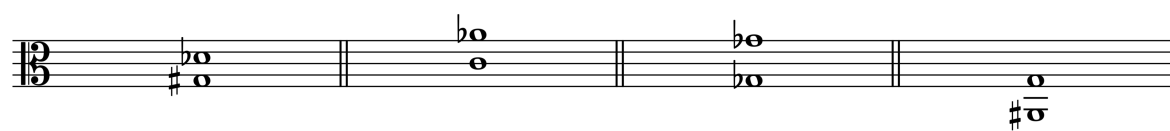


减四度

小三度

小六度

大七度



倍增五度

小六度

纯八度

减七度



纯一度

小二度

小六度

减八度

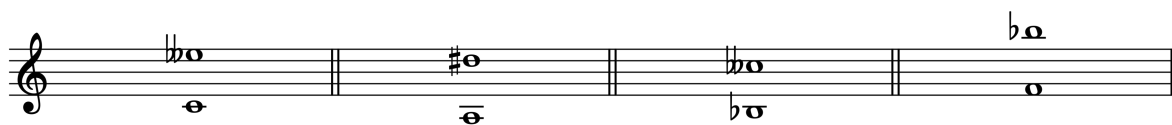


大九度

小十度

增十一度

增八度



减十度

增十一度

减九度

纯十一度

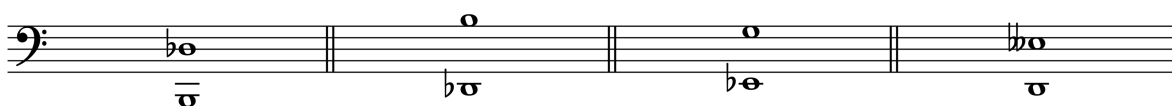


增八度

减十一度

大十度

纯十二度

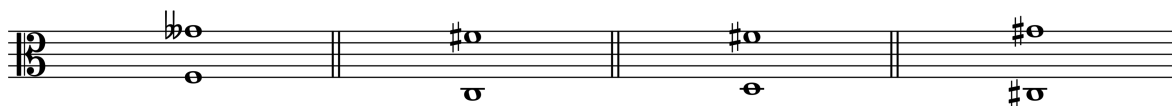


减十度

增十三度

增十一度

减九度



减九度

增十一度

大十度

纯十二度



大九度

增十度

减十度

纯十一度



纯十二度

大十三度

大九度

增十度

4. 指定冠音构音程



大三度

小二度

减五度

增七度

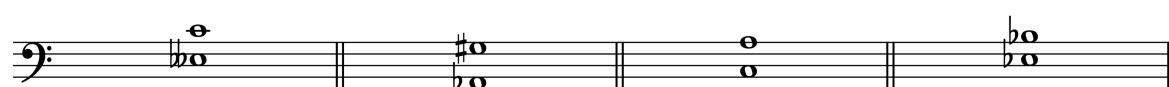


减七度

增四度

增七度

纯五度



增六度

增七度

大六度

纯五度

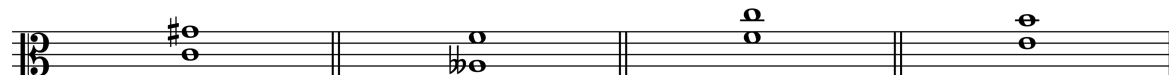


减七度

减六度

增五度

减三度

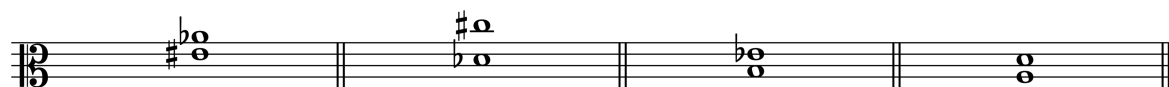


增五度

增六度

纯五度

纯五度



倍增四度

增七度

减四度

纯四度

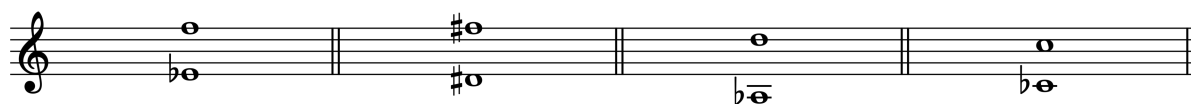


纯五度

小二度

大七度

减六度

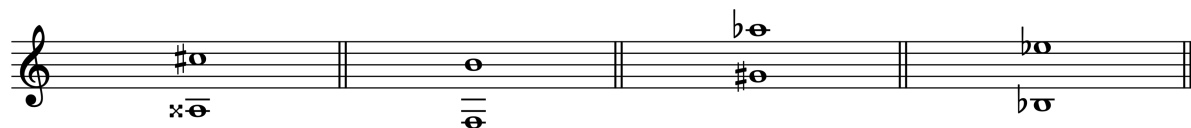


大九度

小十度

增十一度

增八度

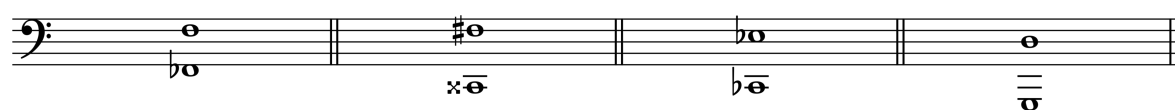


减十度

增十一度

减九度

纯十一度

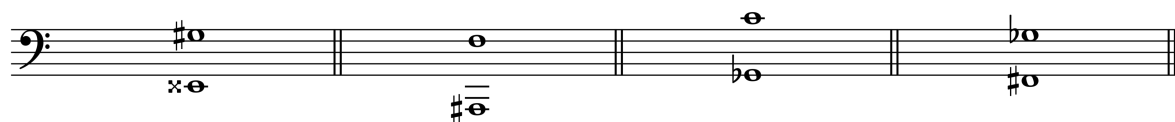


增八度

减十一度

大十度

纯十二度

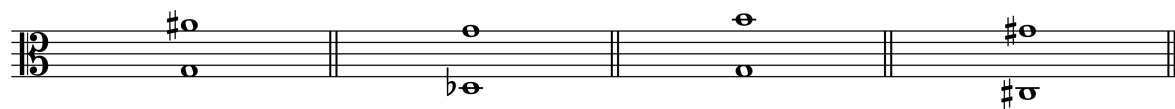


减十度

减十三度

增十一度

减九度



增九度

增十一度

大十度

纯十二度



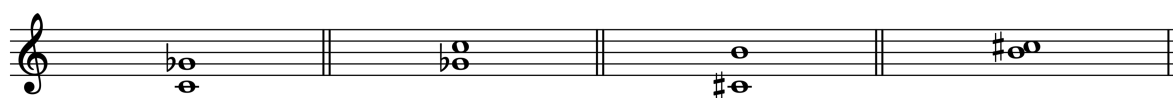
纯十二度

大十三度

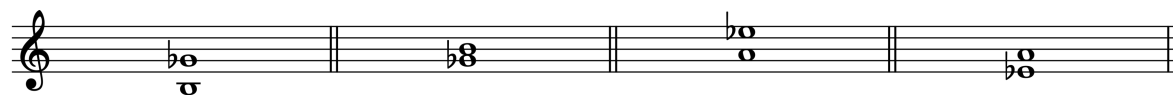
大九度

增十度

5. 将下列音程进行转位，并在括号内写出音程转位前后名称。



(减 五 度) (增 四 度) (小 七 度) (大 二 度)



(减 六 度) (增 三 度) (减 五 度) (增 四 度)



(增 五 度) (减 四 度) (大 六 度) (小 三 度)



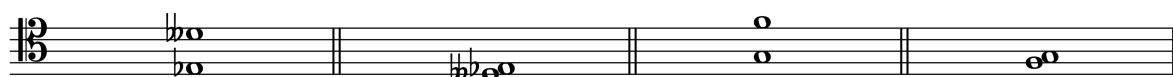
(纯 五 度) (纯 四 度) (增 九 度) (减 七 度)



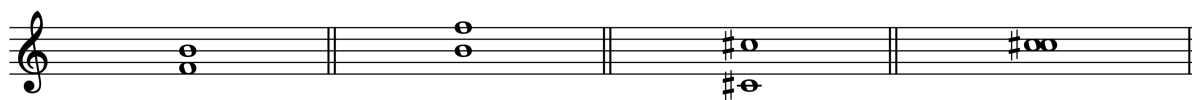
(减 八 度) (增 八 度) (减 八 度) (增 八 度)



(增 十 一 度) (减 五 度) (减 九 度) (增 七 度)



(减 七 度) (增 二 度) (小 七 度) (大 二 度)



(增 四 度) (减 五 度) (纯 八 度) (纯 一 度)



(增 三 度) (减 六 度) (增 四 度) (减 五 度)



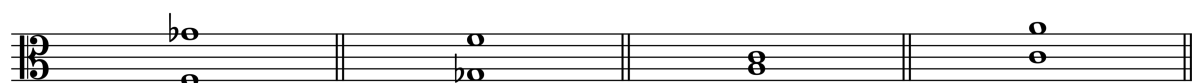
(小 六 度) (大 三 度) (大 六 度) (小 三 度)



(纯 四 度) (纯 五 度) (大 九 度) (小 七 度)



(小 十 度) (大 六 度) (小 九 度) (大 七 度)



(小 九 度) (大 七 度) (小 三 度) (大 六 度)



(小 六 度) (大 三 度) (大 十 度) (小 六 度)

7. 写出下列音程的等音程，并在括号内写出所找音程名称（结构相同和结构不同各一个）

结构相同

结构不同

结构相同

结构不同



小 六 度 （小六度） （增五度） 小 七 度 （小七度） （增六度）



纯 五 度 （纯五度） （倍增四度） 增 四 度 （增四度） （倍增三度）



增 四 度 （增四度） （减五度） 纯 五 度 （纯五度） （倍增四度）



大 三 度 （大三度） （减四度） 小 三 度 （小三度） （增二度）



纯 八 度 （纯八度） （增七度） 纯 一 度 （纯一度） （减二度）



小 二 度 （小二度） （倍减三度） 大 六 度 （大六度） （减七度）