

《夜书所见》教学方案设计

（一）视频导入，认识家乡

1. “家乡”之意

提问：同学们，知道什么是“家乡”吗？

预设：就是和家一样的地方。

明确：大家已经接近正确答案了，不过“家乡”的意义远比“家”要大，它包括我们出生与成长的这一方土地与土地上的一切。就如我们的诗人李白有诗云：“举头望明月，低头思故乡”，这里的“故乡”和“家乡”是同一个意思。

2. 知人论世

播放诗人身世视频

提问：同学们，还记得刚才视频里是怎样介绍诗人叶绍翁的吗？

预设：记得，视频里说他 5 岁过继到龙泉，13 岁和叔父一起到京城求学和任职，最后隐居钱塘。

提问：那你们猜猜，他一个人在外地求学和任职的过程中，会有怎样的情感体验？

预设：开心、快乐……

过渡语：大家是不是都觉得诗人求学会遇见很多朋友，会很开心，就像你们离开家来学校上学？大家不妨思考几个问题，再来做出最后的决断。

问题一：二年级下册有古诗《晓出净慈寺送林子方》，诗人杨万里面对远行的朋友林子方是怎样的感受？

预设：希望他不要离开，留下来；担心他走了之后会过得不好。

问题二：古代交通便利吗？

预设：不便利，古代没有汽车、轮船，只有马车、牛车走得可慢了。

明确：同学们说诗人杨万里舍不得远行的朋友林子方，又说古代交

通没有现在的方便。这些都是正确的。

提问：那么我们的诗人叶绍翁，遥远的家乡中不曾有过对他依依不舍的人吗？他又能够轻易的回去看望吗？

预设：他的家人和朋友一定会不想他走，而且他回去一趟，要坐好久的马车，不能轻易回去。

明确：同学们都很棒，我们现在再来思考一下诗人的情感究竟是怎样的。

预设：对家人朋友的想念。

明确：没错，诗人在异地求学工作，他会想念家乡的一草一木，会想念家乡的饭菜味道，也会想念那些眷恋牵挂他的人……这种想念，它的名字叫做——乡愁。

过渡语：今天我们一起走近诗人叶绍翁的《夜书所见》（板书夜书所见），看看他在诗中写了什么。请大家和我齐读课题夜书所见。

【设计意图】通过视频导入，结合提问和讨论，激发学生的兴趣和思考，为学习古诗《夜书所见》做好铺垫。

（二）随文想象，勾勒乡思

1. 扫除文字障碍

（1）齐读古诗，正字音

预设：将“tiǎo”读成了“tiāo”。

师正音：刚才有同学将“挑”的音读错了，现在老师读一遍，你们跟着读一遍。（“tiǎo”）

（2）多种方法，知字意

提问：有同学知道，在诗中“挑”字的意思吗？

预设：用细长的东西拨弄。

师明确：回答的不错，也正因如此，在诗中才读“tiǎo”，而不是“tiāo”。“tiāo”只有“用肩膀担”的意思，并没有“用细长的东西拨弄”的意思。那你又是怎么知道“挑”的意思的？

预设：从古诗旁边的注释知道的。师明确：不错，大家还可以根据

课文的插画去理解，你们看画上是不是有两个小孩在用长木棍去拨弄蟋蟀呢！这样看，“挑”的意思也是用细长的东西拨弄。

（3）跟随书空，写字形

师科普：“挑”、“送”字的演变。

师：同学们，老师在黑板上写“挑”、“送”字，你们在下面跟着书空。

过渡语：现在，请同学们再一次朗读课文，结合课下的注释，试着理解诗句的意思。

【设计意图】提高学生的语文素养，包括发音、词汇理解、形象思维、字形掌握、文化底蕴和自主学习能力等多方面，使学生更好地理解和掌握古诗，激发学生对语文学习的兴趣。

2.理解诗歌大意

游戏：现在我们要开一个小火车来解释古诗的意思。每个同学都是火车的一节车厢，我们需要依次传递解释，让整列火车顺利运行。

要求：当轮到你们时，朗读你负责的那一句诗。然后，解释你认为这句诗的重点词的意思。最后，解释整句话的意思，并顺利‘传递’给下一位同学。

总结：大家对诗歌的理解基本准确，结合大家的翻译，这首诗歌的大意就是瑟瑟的秋风吹动梧桐树叶，送来阵阵寒意，江上吹来秋风，使出门在外的我不禁思念起自己的家乡。家中几个小孩还在兴致勃勃地斗蟋蟀呢！夜深人静了还亮着灯不肯睡眠。

过渡语：同学们，带着诗意再朗读一遍，试着跟随诗意，在脑海中想象意境。

【设计意图】通过互动和趣味性的教学活动，帮助学生更好地理解古诗，同时锻炼他们的多种能力，并营造一个积极向上的学习环境。

3.想象意境美

绘画：同学们，画出自己在朗读时根据诗意想象到的画面，然后分享给大家。

预设：我画了半开的窗户，窗外是一棵梧桐树，地上是被风吹落的梧桐叶。天空中圆圆的月亮悬挂在天空中，远处的山林陷入了沉睡，河

水潺潺流淌……

明确：你画得太美了，真是好一幅秋景月夜图。

【设计意图】通过艺术创作的形式，丰富学生的学习体验，加深他们对诗歌内容的理解，同时培养他们的多种能力，包括创造力、想象力、表达力和审美能力。

（三）反复诵读，倾听乡愁

1. 品味音韵美

请同学们再读三遍古诗，要求改变停顿，找到你认为最好的停顿，分享给大家。

预设：萧萧梧叶/送寒声，江上秋风/动客情。知有儿童/挑促织，夜深篱落/一灯明。

师纠正：应该是萧萧/梧叶/送寒声，江上/秋风/动客情。知有/儿童/挑促织，夜深/篱落/一灯明。七言绝句节奏多是二二三，也有二二一二这样的。但是鲜少有四三的。

过渡语：请同学们，诵读古诗，读出节奏，同时思考诗的语言有什么特点。

【设计意图】通过反复朗读古诗并改变停顿，学生能够更加深入地感受古诗的音韵美和节奏感，从而培养对语言的敏感度和审美情趣。

2. 感悟语言美

合作：以四人为一组，进行小组合作，共同讨论以下问题。

问题：（1）“送”和“动”，起什么作用？

（2）诗中的动景和静景分别是什么，有什么作用？

预设：（1）都用到了拟人的手法，“送”是传递，诗人把梧叶当作人，写它传递了寒意，增强了秋天的萧瑟感；“动”是触动，诗人把秋风当作人，写它触动了诗人的情感，表达了自己内心的感伤。

（2）梧叶、秋风、寒声、秋江、孤灯、儿童、斗蟀，都是写动景；篱落小屋，幽深夜晚，漆黑无边，都是写静景。动景和静景相互交织，共同构成了秋景月夜图。

板书：巧用拟人 动静结合

【设计意图】提升学生的理解力、合作能力、分析能力、兴趣和参与度，同时加深他们对古诗艺术特色的认识。

3.体会情感美

这首古诗只是一首写景诗吗？请同学们带着疑问再诵读古诗。

预设1：不是，它里面有欢快的情感。因为后面有两个小孩在玩蟋蟀。

预设2：它是悲伤的，梧桐叶子都落了。

师明确：诗人此时孤身一人在异乡，无疑是孤独的、思乡的。他借梧桐落叶之哀景写自己的孤寂之感，借儿童拨弄蟋蟀的乐景写自己的思乡之情。

板书：寄情于景 以乐衬哀 孤寂之感 思乡之情

【设计意图】培养学生的文学鉴赏能力，引导学生体会诗人如何通过景物描写来表达内心情感。

4.妙笔巧书美

学习这首诗，大家已经知道了诗人是如何委婉地书写自己的乡思之情。同学们试着用诗人的写作手法来描写印象深刻的自然景象。

预设：太阳在远处的天空中斜卧着，露出半张脸来。阳光照射下，本就黄了的梧桐叶更黄了，微风拂动梧桐树叶，传来“沙沙”声。

【设计意图】体会到诗人如何通过细腻的笔触表达对自然景象的观察和感受，细致观察自然，用心感受自然之美。

（四）相似对比，深化乡情

对比：与《绝句二首·其二》进行对比，得出异同。

预设：它们都是绝句，但是《夜书所见》是七言的，而《绝句二首·其二》是五言的。

明确：不错，同学们从体裁上进行了区分。还有吗？

引导：同学们诵读两首诗歌，想想它们的内容和情感是不是一样的呢？

预设：内容不一样，《夜书所见》写的是诗人在秋夜读书看见的景象，而《绝句二首·其二》写诗人看见的暮春江山景象。但是情感一样，都表达了自己对家乡的思念。

提问：不错，同学们有没有发现它们的写作手法是一样的？

预设：发现了，它们都是借景抒情，融情于景。

引导：同学们回答的真棒，那我们再次诵读这两首诗，想想这两位诗人的写作语言一样吗？

预设：不一样，《夜书所见》的语言比较朴实无华，意境也很优美，而《绝句二首·其二》的语言更清新自然。

明确：同学们，回答的非常正确。由此可见，乡愁并非秋天独有，也不是望明月才思乡。是因为诗人本身就有乡愁，才会看见明月想念家乡，看见秋叶零落生发愁情。草木无情而人有情，才会有季鹰看见莼菜鲈鱼，想要归家；才会有杜甫看见花鸟，生发国仇家恨。在外的游子若是思乡，便是青天白日，也能乡愁横生，无需固定的媒介。

结语：诗歌的风格，犹如一首乐曲，是雅或俗，动人心弦；诗歌的形式，犹如一场春雨，是疏或密，错落有致；诗歌的感情，犹如一轮明月，是圆或缺，时有变换。希望同学们在今后，能够继续欣赏诗歌，感悟生活，用诗意的心灵去感受世界的美好。

作业：今天的作业是背诵《夜书所见》。

【设计意图】通过诗歌对比分析，提升学生的阅读理解能力、文学鉴赏能力、情感表达能力和对诗歌的兴趣，同时巩固学习内容，促进学生的发展。